



LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

853A.117

Oe1574

Rare Book
Spec. Coll. Lib.



CH
Headline

(65991)



1492 - 1550

Alfred Wallis

Alciati

Emblems

1574

EMBLEMES

D'ALCIAT, EN LATIN
ET FRANÇOIS
VERS SUR
VERS.

*Augmentez de plusieurs Emblemes en latin
dudict Auteur, traduits nouvelle-
ment en François.*

Ordonnez par lieux communs, avec brief-
ues expositiōs, & enrichis de plusieurs
figures non encores imprimées
par cy deuant.

Avec la Table d'iceux mise à la fin.

IN MEMORIAM



IN MEMORIAM

A PARIS,

De l'Imprimerie de Hierasme de Marnef, &
Guillaume Canellat au mont S. Hilaire
à l'enseigne du Pelican.

1574.

BIBLIOPOLALF

.CTORI. S.



VM liber omnis victurus Genium habere
debeat, verissimo Martialis poeta elegā-
tissimi testimonio: id me hercle hūc libellus
Embl. matum ab ipso autore suo And. a

Alciato viro vndeūque doctissimo, ut si quis alius,
maximè consecutus videtur, ut in posteritatem quā
longissimam, atque adeo perpetuam, transmittatur.
Nam præterquā quod insigni ac rara eruditione præ-
dentissimisque inuentis totus redundat, sum iconibus
etiam scitissimis vndique collucet, ut nō minus oculi
cōtueudo pasci, quā mens meditādo refocillari pos-
sit. Quæcirca cum sit ipse sua iucūditate utilitateq;
longè commendatissimus, nihil prorsus nec nostro nec
cuiusquam alterius præconio opus habet ut vendibi-
lior fiat. Proinde cum à plerisq; omnibus librariis cer-
tatim id libelli passimque excudatur, nos etiam illo-
rum amulatione ad idem faciēdum impulsī, ne nihil
præter ceteros præstitisse videamur, quoniam nō om-
nes nostri homines latinè sciūt, vernaculæ nostræ lin-
guæ interpretationem cum Latina editione coniun-
ximus: ut habeant simul & qui latinè sciunt, &
qui gallicè tantum, in quo & se oblectant, & inge-
nium exerceant. Vale optime Lector, & operam no-
stram æqui bonique consule.



CLARISS. VIRI

ANDR. ALCIATI IN

Librum primum Emblematum

præfatio, ad Chonradum

Peutingerum Au-

gustanum.

MINI

853A217

0e1574

RBX

Dū pueros inglaus, iuvenes dum tessera fallit,

Detinet et segnes chartula picta viros:

Hac nos festinus Emblemata cudimus horis.

Artificum illustri signique facta manu:

Vestibus ut torulos, petasis ut figere parmas,

Et valeat tacitis scribere quisque notis.

At tibi supremus preciosa numismata Caesar,

Et veterum eximias donet habere manus.

Ipse dabo vati chartacea munera vates,

Quæ (Chonrade) mei pignus amoris habe.



PREFACE DE NO-
BLE HOMME SEI-

*gneur André Altiat, Sur
les Emblemes.*

A CHONRAD PEVTINGER
d'Ausbourg.

Quand les enfans aux noix, hōmes aux des
Patient le temps, & chartes de peincture.
I'ay par esbat ces Emblemes forgez,
Par main d'ouuriers aussi la pourtraicteure.
Affin qu'on puisse en chappeaux & vesture
Mettre affiquetz, & deuise consonne,
A toy (Chonrad) Cesar auoir ordonne
Pieces de pris, & d'ancien ouurage
Dons de papier au Poëte ie donne,
Que tu prendras de mon amour le gage.



EMBLEM. DEDIC.

AD ILLVSTR. MAXI-
mū. Ducem Mediol. Super
insigni Ducatus
Mediolan.



*Exiliens infans sinuosi è faucibus anguis,
Est gentilitiis nobile stemma tuis.
Tallia Pellæum gessisse numismata regem,
Vidimus, hisque suum concelebrasse genus.
Dum se Ammone satum, matrem anguis ima-
gine lusam,
Diuini et sobolem seminis esse docet.
Ore exit, tradunt sic quosdam entier angues.
An quia, sic Pallas de capite orta Iouis*

MEDIOLANENSIS PRINCIPATVS

Stemma in aureo aequore Draconem habet ceruleū, ex cuius ore infans nascitur à partu rubens. Diuina scilicet originis, & antiquæ Nobilitatis Symbolon. Alexandros namque, & Scipionas ab incubis, sub Dracontea specie, Demonibus genitos esse creditum est. Et serpentinis item Matribus esse natos Araxidas, & Melusiadas ac Lufinianos fortissimos Heroes (ex quibus nobilis Luxamburgorum Prosapia) Gallicana memorat historia. PORRO Serpentum Genus quoddam (vt fortasse Amphisbenarū) ore constat parere, quorum & Hieroglyphica Imago designat Sapientiam, quæ & ipsa ex capite prodit. Ad hoc etiam facit quod Dea Sapientiæ Minerva, & ex Iouis cerebro orta fingitur. Quæ omnia eò spectant: vt Anguigena ille, & purpureus puer de serpētis capite nascens, Diuinum genus, Sanguinis antiquam, nec intermorituram nobilitatem, & de sano capite manantem significet Sapientiam.

DEDICATION DES

EMBLEMES.

Atresillust. Prince Maximilian Duc de Milan, Sur le Blason des armes Milanoises.

Ta noblesse est en ses armes portant
 Vn enfant vis hors d'un serpent sortant.
 Nous auons veu d'Alexandre Monarque
 (Pour s'anoblir) mōnoye à telle maroqe,
 Quand filz d'Ammon soubz forme serpen-
 Se dist conceu par semence diuine, [tine,
 On dict serpens par bouche serpenter:
 Née est Pallas du chef de Iupiter.

Les armes de Milan portent d'or à vn enfant de gueulles naissant par la bouche d'un serpēt d'azur, qui denote diuine noblesse d'origine, & extractiō. Par ce que aucuns des plus grans personnages du monde ont esté estimez, engendrez de daimons ou espritz, incubes, & succubes en guise, & forme de serpens, comme Alexādre le grand, & Scipion l'Aphrican ; & les vaillans & merueilleux enfans de Araxe, & Melusine Serpētes, d'ōd encores auioir-
dhuy on dict estre descenduz les Nobles de Luxē-
bourg & Lusignan. Or aucūs serpēs (cōme l'Am-
phisbaine) produisent leurs œufz, ou serpenteaux
par la teste. Et le serpent es hieroglyphiques signi-
fie Sapience, qui s'engēdre au chef. On fainct sem-
blablemēt Minerue, dictē Pallas, estre née du chef
de Iupiter. Parquoy l'enfant naissant du chef ser-
pentin peut signifier diuinité, & noblesse de ligna-
ge, & Sapience de bon cerueau.

Mediolanum.



*Bituricis veruex, Heduis dat Sucula signum.
 His populis patriæ debita origo mea est,
 Quam Mediolanum sacram dixere puella
 Terrâ: nam vetus hoc Callica lingua sonat.
 Culta Minerva fuit, nunc est, ubi numine The-
 Mutato matris virginis ante domum. [cla
 Laniger huic signum sus est, animalque bifor-
 Acribus hinc setis, lanitio inde leui. [me*

*Etymon est Mediolani, à media lana inter setas
 Sucule Ouillæ, aut ovis suille in iaciendis tantæ vr-
 bis fundamētis casure pertæ, cuius dubia forma He-
 duorum (qui suem) & Biturigum (qui arietem ha-
 bent in publico schemate) insignia, vno in corpore
 comprehendit. Quod quidem Synmiæton sic autori
 confudisse placuit. Nam ut nostratum Biturigum,
 (apud quos maioribus quam quisquam alius stipē-
 diis Ius Civile est interpretatus.) Publicam notam,
 fortasse habuit notam: Sic an Heduum Urbicum
 signum certo nouerit: nescio.*

Austun le porc, Bourges ha le mouton,
 Aufquels le nom de mon pays doit on
 Nommé Milan demy laine, en celle aage
 Terre sacrée, en vieil François langage.
 La fut Pallas, ou Tecle est venerée,
 Deuant le temple à la vierge honorée
 Vn porc mouton pour signe est à la porte,
 Qui demy soye & demy laine porte.

C'est l'Echymologie du nom de Milan, lequel
 on dict auoir ainsi esté nommé, pour à la premiere
 fondatiō y auoir esté trouué vn porc biforme de-

my pourceau & demy mouton couuert demy de
 foyes, & demy laine: d'ond Milan fut en François
 appellé, en Latin Mediolanum. Lequel nom con-
 tient en sa signifiante les armes de deux bonnes
 villes en Frâce, c'est à scauoir Austun iadis premie-
 re ville des Gaules, qui porte le porc (comme dict
 l'Auteur.) Et Bourges Metropolitaine de Berry
 & Guyenne, qui porte le mouton, ville de ma na-
 tiuité, ou le Seigneur Alciat auteur du present œu-
 re, ha par plusieurs ans interpreté les loix à tres-
 grande renommée, & en celle vniuersité premiere-
 ment leu en France.

Nunquam procrastinandum.



ALCIAT ægentis insignia sustinet Alce,
 Vnguibus et mund'v fert ἀναβαλλόμενος.
 Constat Alexandrum sic respondisse roganti,
 Quî tot obiuisset tempore gesta breuîs

Nunquam (inquit) differre volens, quod et
indicat Alce
Fortior hæc dubites, ocyor an ne fiet.

Alce Septentrionalis est fera equi robore, Cerui ce-
leritate, citra moram cursus expediens, ut haud teme-
rè vnquam capi possit. De cuius nomine, ac natura
deductum est **ALCIATI** nomen, & Symbolon,
ab Alexandro olim restonsum **M H A E N A N A**
B A A A O M E N O Σ subindicatè maxima quæque
perfici viribus diligentia & continuo cursu laboris
tam animi, quàm corporis.

Tria hæc prima Emblemata, in gratiâ Principis, pa-
triæ & autoris perstruata sunt. tanquam vestibulū
ipsum operis. Ad quod deinde fit aditus, per id quod
in orbe summum est, & primum, nempe Deum, &
Religionem.

*Iamais ne faut remettre ou differer
au lendemain.*

Des Alciatz les armes porte Alce.
Et tel deuis es ongles, **R I E N L A I S S E**
Ce respondit Alexandre, enquesté
Comme si tost tant auoit conquesté?
Iamais (dict il) ne voulant prolonger
Ce que demonstre Alce fort & legier.

Alce est vn Septentrional demy Cerf & Che-
ual, de force & legiereté merueilleuse. expediât ses
courses sans retarder, d'ond à peine peut estre ia-
mais prins, du nom duquel (signifiant en grec for-
ce & diligēce.) est deduit le nom d'**ALCIAT**. Et
de sa nature, la deuise, respondue par Alexandre.

Laquelle ne peut estre réduite bien à propos en François, comme elle est en Grec. Mais en somme elle donne à entendre, que les grandes œuvres sont faites, & les grandes choses acquises par effort, & cours continuel au travail, tant du corps que de l'esprit.

Ces trois Emblemes, à cause du Prince du pays, & du surnom de l'auteur, ont esté premis comme vestibule, Porche ou Portal de tout l'œuvre. Dans lequel maintenant on entre par la chose au monde souveraine, qui est Dieu ou Religion.

DEVS SIVE RELIGIO.
In Deo lætandum.



*Aspice vt egregius puerum Iouis a'te pictor
Fecerit Iliacum summa per astra vehi.
Quis ne Iouem tactum puerili credat amore?
Dic, hæc Mæonius finxerit vnde senex?*

12 DEVS, SIVE REL. EMBL.
*Consilium, mens atque Dei cui gaudia præstât:
Creditur is summo raptus adesse Ioui.*

*Spiritus ad Deum raptus, citra corporis solutionẽ,
est assensus diuine in omnibus ordinationi.*

DIEU OV RELIGION.

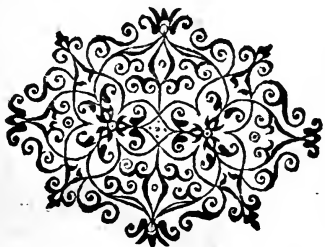
En Dieu se faut resiouyr.

EVIDENCE.

Voyez comment l'Aigle porte à grãd ioye
Dellus les cieux, le bel enfant de Troye?
Qui ne croiroit Iupiter estre attainct
D'amour d'enfant : D'ond l'ha Homere
fainct?

*Qui au conseil de Dieu est iouy,
Au souverain Iupiter est rany.*

Rauissement d'esprit à Dieu, sans separation de
corps est cõtentement de l'ordonnance de Dieu en
toutes choses.



Sapientia huius mundi, stultitia est
apud Deum.



*Quid dicam? quónam hoc compellam nomine
monstrum*

*Biforme: quod non est homo, nec est draco?
Sed sine vir pedibus, summis sine partibus an-
guis,*

*Vir anguipes dici, et homiceps anguis potest.
Anguem pedit homo, hominem cruciavit et
anguis,*

*Nec finis hominis est, initium nec est fera.
Sic olim Cecrops doctis regnavit Athenis,*

Sic et gigantes terra mater protulit.

*Hæc vasfrum est species, sed religione carẽtem,
Terra tantum quique cures, indicat.*

Hoc monſtro illi ſignificantur quibus ſpiritu cœleſti, rationabilique anima informatis: nulla tamen alterius quam terreſtris vitæ ſpes eſt.

*La ſapience humaine, eſt folle
enuers Dieu.*

INTERROGAT.

Quel diray-ie eſtre, ou nommeray ce Monſtre?

Qui d'homme n'a ne de ſerpent la monſtre?

Mais eſt ſerpent ſans chef: & ſans piedz homme.

Doncq' ſerpen-pied, Hommen-ſans chef ie le nomme.

Serpent il eſt en queue, & homme en teſte,

Fin d'homme n'a, ne Principe de beſte.

Cecrops tel Monſtre, en Athenes regna

La terre, tels ſes fils Geans forma.

Tel Monſtre, montre un homme ſage en ſoy.

Qui terre aimant, ne tient ne Dieu ne Foy.

Par ce Monſtre ſont notez ceux qui formez d'ame raiſonnable, & d'eſprit cœleſte, toutesfois n'eſperent autre vie que terreſtre.



Ficta religio.



Regali residens meretrix pulcherrima scilicet,
 Purpureo insignem gestat honore peplum.
 Omnibus et latices pleno è cratère propinat:
 At circum cubitans ebria turba iacet.
 Sic Babylona notant quæ gentes illic forma,
 Et ficta stolidas religionem capit.

Emendicatum est hoc Emblemata ex decimo septimo
 Cap. Apocalipseos, quod etiam si nefandi heretici
 falsò accommodent sacrosanctæ Ecclesiæ Romanæ,
 tamen rei veritas apertè commonstrat, istam mere-
 tricem aliud nihil indicare, quàm abominandam he-
 resim quæ & formosa est foris, & pelle decora, ac
 sibi concilians hypocritico vino, & subdola doctrina
 maximos Monarchas & gentium principes, quos
 & suis inebriat delitiis, & ad cœnosum veneris vo-
 luntabrum turpiter inducit, & multo cruentat san-

guine Christianorum neci deditorum, ab eo tempore quo Lutherus & Calvinus (pestes, portenta, & prodigia reip. Christiane) istam fœdissimam lupâ: in nostram Europam, tanquàm in spurcissimum lupanar importarunt. Qui vberiore rei istius explanationem desiderat, adeat Theologos: qui disceptationis tam arduæ soli possunt, & debent esse interpretes: quæ sanè magnificentiori titulo donari debuit, quam hoc ipso, qui libello isti præfixus est.

Faincte Religion.

Vne paillarde en vn siege Royal,
 Portant manteau de pourpre Imperial,
 Qui de son vin presente à pleine coupe
 Gifante autour, de gës yures grãd trouppë
 Est Babylonne attrayante en beauré,
 Qui gens deçoit par faincte saincteté.

' C'est Embleme est pris du 17. cha. de l'Apocalypse, lequel, quoy que les heretiques, pervertissans le sens pur de l'escriture sainte, facent cōvenir à la sainte Eglise de Rome, si est-ce, que la verité monstre, que ceste paillarde n'est autre cas que l'heresie, laquelle estant belle en apparence, & gagnant avec le vin hypocritique de sa fauce doctrine, les plus grans Roys de la terre, les enyure avec ses delices, & les faict veaultrer en l'ordure des viennies de ce monde, les faisant tous sanglans du sang de tant de bons Catholiques, qu'ils ont massacré, depuis que Luther. & Calvin ont représenté ceste paillarde en nostre Europe: si en voulez plus ample interpretation, il se faut adresser aux Docteurs de Theologie, lesquels seuls doiuent inter-
 preter

terpreter choses de si haut mystere que cecy, qui ne doit porter tiltre si bas, que celuy qui est donné à ce liure.

Non tibi, sed religioni.



*Isidis effigiem tardus gestabat asellus,
Pando verenda dorso habens mysteria.
Obuius ergo Deam quisquis reuerenter adorat,
Piâsque genibus concipit flexis preces.
Ast asinus tantum præstari credit honorem
Sibi, et intumescit admodum superbiens:
Donec eum flagris compescens dixit agaso,
Non es Deus tu (aselle) sed Deum vehis.*

*Sacerdotes etiam si aut ignari, aut scelerati sint
honorantur tamen, illius Domini cui sacrati sunt gra-
tia. Itidem Regū, Principum, & Magnatū famuli.*

Non à toy l'honneur, mais à
la Religion.

NARRATION.

Vn paresseux Asne portoit l'Image
De la Deesse Isis, auquel hommage
Tous rencontrez faisoient, en suppliant
Reueremment: & les genoils ployant.
A luy l'honneur l'Asne estre faict pensoit,
Et en orgueil iusqu'à tant se dresloit,
Que l'Asnier dist (touchât à verges fortes)
Tu n'es pas Dieu (asne) mais tu le portes.

Les Prebſtres, ores qu'ils ſoyent ignorâts, ou vi-
cieux, ſont neantmoins honorez pour l'honneur
du Maistre qu'ils ſeruent. Et ainſi des autres ſerui-
teurs des Roys, Princes & grans Seigneurs.



Quâ dij vocant, eundum.



*In trivio, mons est lapidum: supereminet illi
Trunca Dei effigies, pectore facta tenus.
Mercurij est igitur tumulus. Suspende viator
Serta Deo: rectum qui tibi monstrat iter.
Omnes in trivio sumus, atque hoc tramite vitæ
Fallimur, ostendat ni Deus ipse viam.*

*In omni actu sequenda est natura Dux optima,
quæ Dei est ordinatio, & vocatio.*

Il faut aller, ou Dieu nous appelle.

*En trois chemins est sur vne Mont-iøye
D'un demy Dieu l'Image, monstrant voye,
Tombeau Mercure. Or couronne le Dieu*

Qui te radresie (O passant par ce lieu)
 Par les chemins doubteux de vie allons:
 Et si Dieu n'est la guyde, tous faillons.

En tous actes faut suyure bonne Nature pour
 guyde, qui est l'ordonnance, & vocation de Dieu.

V I R T V T E S.

F I D E S.

Fidei symbolum.



Stet depictus Honos Tyrio velatus amictu,
 Eiusque iungat nuda dextram Veritas.
 Sitque Amor in medio castus: cui tempora
 circum

Rosa it, Diones pulchrior Cupidine.
 Constituant hæc signa fidem, reuerētia honoris
 Quam fouet, alit amor, parturitq; Veritas.

Hæc est antiqua apud Sabinos D. Triados præfiguratio, vel fide amicitia cultus κατὰ πίστισιν Honoris, & veritatis.

VERTVS.

F O Y.

Marque de Foy.

Soit peinct honneur vestu de fine pourpre
Verité nue à sa dextre soit propre.

Soit au milieu Amour chaste, & plus beau
Que Cupido, De rose ayant chapeau.

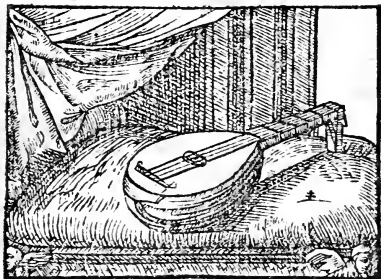
Tels signes sont de Foy, *Qu'honneur main-*
tient.

Amour nourrit, Et verité soustient.

C'est l'ancienne Sabine designation de la Trinité, auant Iesus Christ né. Ou bien le vray entretien de fidelité par les circonstances d'honneur, & de verité.



Fœdera.



*Hanc citharam, à lembi, quæ forma halieutica fertur,
Vendicat et propriam Musa Latina sibi,
Accipe dux: placeat nostrum hoc tibi tempore munus,*

*Quo nova cum sociis fœdera inire paras.
Difficile est, nisi docto homini, tot tēdere chordas:*

*Unaque si fuerit non bene tenta fides,
Rupta ne (quod facile est) perit omnis gratia conchæ,*

*Illeq; præcellens cantus, ineptus erit.
Sic Itali coeunt procures in fœdera concors
Nil est quod timeas, si tibi constet amor.*

*At si aliquis desciscat (vti plerumq; videmus)
In nihilum illa omnis soluitur harmonia.*

*Concordis, aut discordis Lyre ad Maximilianum
Mediolani Ducem missæ Comparatio, cum fæderi-
bus, ac factionibus Italicis. Indicans inuictam esse
concordiam.*

Alliances.

APOSTROPHE.

Sur l' Alliance des Italiens.

APOSTROPHE.

Ce Luc formé comme nef piscantine
Propre pour soy prend la Muse Latine,
Pren(Duc)ce don, qu'il te plaîse en ce tēps,
Que commencer alliance pretend.
Difficile est tant de chordes estendre,
Fors qu'au prudent. Si l'vne ne veut tendre,
Ou rompue est (ce qu'est facilement)
Grace du son se perd totalement.
Ainsi veut paix l'Italie conioindre,
Si l'Amour est: riē n'est que doïues craïdre,
Si l'un defaut (ce que l'on voit souuent)
Celle harmonie est resolue en vent.

Comparaison d'un Luc accordé, ou discours: en-
uoyé au Duc Maximilian sous figure des allian-
ces & partialitez d'Italie, montrant vnion estre
inuiincible.

Silentium.



*Cum tacet, haud quicquam differt sapientibus
amens:*

Stultitia est index linguaq; voxq; sua.

Ergo premat labias, digitoque silentia signet:

Et sese Pharium vertat in Harpocratem.

Prudentiam hominis, aut stultitiam, sermo arguit.

Silence.

Fol se taisant, ne differe du sage:

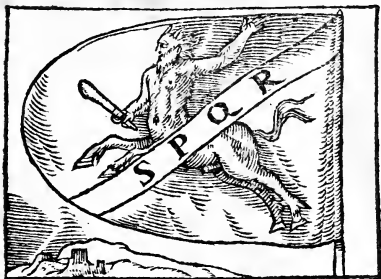
De la follie est tesmoing le langage,

D'ocq' par le doigt la bouche close, & mue

En Harpocras Egyptien se mue.

La parole donne à congnoistre la sagesse, ou la
follie de l'homme.

Non vulganda consilia.



*Limine quod ceco, obscura et caligine mon-
strum*

*Gnosiadis clausit Dedalus in latebris:
Depictū Romana Phalanx in praelia gestat,
Semiuiroq; nitent signa superba boue.
Nosque monent, debere ducum secret a latere
Consilia, auctori cognita techna nocet.*

Consilia in rebus maximè bellicis sunt occultanda.

*Les secrets conseilz ne sont
à reueler.*

**Le Monstre mis en la prison secrete
Par Dedalus en Candie (c'est Crete.)**

Portent Romains en guerre, pour enseigne.

Le Minotaure en leur banniere enseigne
Vn Capitaine estre en conseil discret.
Car à l'auteur nuict le cogneu secret.

Tous conseilz & entreprinſes doiuent estre co-
nuz ſecretz: meſmement au faiët de la guerre.

Nec quæſtioni quidem cedendum.



*Cecropia efficitur quam cernis in arce Lemnæ,
Hermody (an nescis hospes?) amica fuit.
Sic animum placuit mōstrare viraginis acrem
More fera, non n. vel quia tale tulit.
Quòd fidibus contorta, suo non prodidit vllum
Indicio, clinguem reddidit Iphicrates.*

*Meretricis exemplo amatoribus etiam per tormenta
fide. Constantiæ plusquam virilis ostēditur Imago.*

Mesme à la Torture ne faut ceder.

Vne Lyonne en la grand tour d'Athene
Fut d'Hermody L'amie trescertaine.
Par telle beste est monsté le renom
De son grád cœur. Ou bien tel fut son nō.
Pource qu'en Gehaine oncq' nul ne reuela,
Forte, & sans langue, Iphicras la tailla.

Par l'exemple de celle femme commune, fidele,
à ses amans iusqu'à extreme torture : Nous est de-
monstré l'image de Constance plus qu' virile, par
le moins au plus.

PRVDENTIA.

Consilio, & virtute Chimæram superari,
id est, fortiores & deceptores.



*Bellerophō (vt fortis eques) superare Chimērā,
Et Licij potuit sternere monstra soli.*

18 P R V D E N T I A. E M B L.
*Sic tu Pegaseis vectus petis æthera pennis:
Consilioq; animi monstra superba domas.*

*Bellerophontis fabula, qui Chimeram inaccessum
montem superavit: docet dextima consilia viribus
præstare in iis conficiendis, quæ difficilima videntur.*

P R V D E N C E.

*Par conseil, Et vertu, les plus fors trom-
peurs estre surmontez.*

A P O S T R O P H E.

Bellerophon, comme preux Cheualier
Peut la Chimere en pieces detailler.
Et ainsi toy, sur Pegas haut volant
Tu vas par lair les fiers monstres foulant.

La fabuleuse histoire de Bellerophon, qui sur-
monta la Chimere (mont inaccessible) donne
à entendre que adresse, & conseil valent mieux
que force.



Vigilantia & custodia.



Instantis quòd signa canens det gallus ioui.

*Et reuocet famulas ad noua pensa manus:
Turribus in sacris effingitur, arca mentem
Ad superos peluis quod reuocet vigilem,
Est leo: sed custos oculis quia dormit apertis:
Templorum idcirco ponitur ante fores.*

*Duobus istis Animalium Agalmatis ad templa
statutis, admonetur Ecclesiasticus Pastor, gregem sibi
commissum vigilantissimè custodire.*

Vigilance Et Carde.

Le Coq chantant annonce iour leuant,
Et au labour appelle le seruant.
Pource il est mis aux clochiers. Car l'æraia

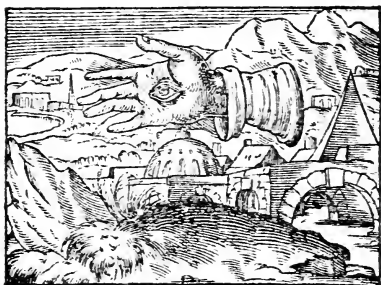
Sonnant, reueille à Dieu le ſcuerain.

Le Lyon eſt dormant, l'œil ouuert, ample.

Et pource il eſt mis au portal du temple,

Par ces deux animaux, mis es Eglises, eſt ſignifié
le Paſteur Eccleſiaſtic de uoir veiller ſur ſon parc,
& diligemment le garder.

Μηφε κ, μέμνῃς, ἀπισεῖν. ἀρεθὰ ταυτὰ τῇ
φρενῶν. Sobriè viuendum : & non
temere credendum.



*Ne credas ne (Epicharmus ait) non sobrius
esto,*

*Hi nerui, humana membraq; mentis erunt:
Ecce oculata manus credens id quod videt.*

Ecce

Pulegium, antiqua sobrietatis olus,

*Quo turbam ostenso sedauerit Heraclitus,
Mulxerit Et tumida seditione grauem:*

*Ebrietatis temulentia, & credulitatis temeritas, à
sapiente absint. Oculus in vola manus, Certitudo est
rerum sensu perceptarum. Pulegium vero siti, & vi-
nolentia contrarium.*

Sobrement viure: Et non follement croire.

A P O S T R O P H E.

*Ne voy, ne croy, (ha Epicharme escript)
Ce sont les nerfs, & membres de l'esprit
L'œil en main, croit la chose qu'il void
sienne,
Poulieu, herbe est de Sobresse ancienne.
Lequel monstre (Quand la force exposa)
Sedition Heraclit appaisa.*

*Ne trop boire: ne trop croire font l'homme sage,
l'œil en la main est certitude des choses veues, &
touchées: Poulieu, est herbe gardant de soif & d'y-
brongnerie.*



Ἦ παρὲς τὸν; Τί δ' ἐρεξα; Τί μοι διόν, ὄνκ
ἱτελείσθαι; Quid excessi? quid
amisi? quid omisi?



*Italica Samius secta celeberrimus autor
Ipse suum clausit carmine dogma breui.
Quo prætergressus? quid agis? quid omittis a-
gendum,
Hanc rationem vrgens reddere quenq; sibi.
Quod didicisse gruum volitantum ex agmine
fertur.
Arreptum gestant quæ pedibus lapidem:
Ne cessent, neu transversas mala flamina ra-
ptent.
Qua ratione hominum vita regenda fuit.*
Omne

Omne ritium est aut in admissio ma'lo (quod N I-
M I V M est) aut omisso bono (quod N O N) aut of-
ficio non satis prestito (quod P A R V M est agere)
Quorum exemplū Grues ostendunt quæ in volatio
lapides viribus æquales, & iusto pōdere libratos ge-
stant. Vt ne nihil tollant : ne nimium se efferant : ne
parum sint ad ventorum vim Saburrata. Atque ho-
rum trium rationem , quotidie sapiens à seipso exi-
git.

Qui s'amende dict en ce poinct.

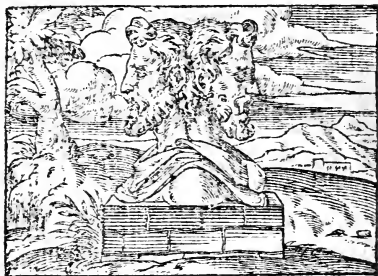
Q V' A Y I E F A I C T T R O P ,
O V P E V , O V P O I N T ?

Le noble aueur de la secte Italicque
Mist en brieſs vers sa doctrine mysticque,
Qu'ay ie faict trop, ou peu, ou point? entēdre
Voulant chacun à soy tel compte rendre.
Ce qu'il apprint par les Grues volantes,
Qui en leurs pieds portēt pierres pesantes:
Pour n'arrester, & n'estre au vent rauies.
Ainsi regir faut des hommes les vies.

Tout vice & defaut gift, ou en faire mal, que est
T R O P F A I R E : ou laisser le bien, que est
P O I N T F A I R E, ou ne faire assez bien son
debuoir, que est T R O P P E V F A I R E,
dequoy les Grues donnent exemple, qui en vollāt
portent pierres, pour n'estre trop arrestātes en l'air
ne trop peu pesantes à l'arbitre du vent. Et de ces
trois choses doit chacun à la fin du iour rendre
compte à soy mesme.

Prudentes.

PROBLEMA.



*Iane bifrons, qui iam trāsacta, futur. aq; calles,
Qui retro sannans (sicut et antè) vides.*

*Tot te cur oculis, tot fingunt vultibus? an quòd
Circumspèctum hominem forma fuisse docet?*

*Sapientia sedem habet in capite. Proinde biceps
Janus Sapientem signat: cui est präteritorum me-
moria, & futurorum providentia.*

Les Sages.

PROBLEMA.

*Ian à deux chefs temps passé & suyuant
Voyant derriere, ainsi comme deuant.*

Pourquoy as tu quatre yeux, double visage?
Est-ce pourtant que tu fuz homme sage?

La Sapience est au chef, & pource l'homme à
deux testes, represente le Sage : qui ha memoire du
passé, & prouidence à l'aduenir.

Prudens, magis quàm loquax.



Noctua Ciceronis insignia præstat Athenis.

Inter aues sani Noctua consilij.

*Armifera merito obsequiis sacra Minervæ est,
Carrula quo cornix cesserat antè loco.*

*Noctua tacita Prudentiæ nota erat Athenis. se-
pientiæ studio nobilibus. Nam ut Noctua parum
admodum vocalis est. at in tenebris oculatissima.
Sic & prudens verborum vir est paucorum, & in
obscuris perspicax.*

Plus sage que Eloquent.

La Chouette est mise es armes d'Athenes
De bon conseil signe, en chose hautaines.
Pource à Pallas sacrée, Office garde
D'ond fut mise hors la Corneille l'aguarde.

La Chouette representoit Prudence taissible es
armes d'Athenes, vniuersité de Sapience. Car com-
me la Chouette chante peu, & void clair de nuit:
ainsi le Prudent parle peu, & cognoist les choses
obscures.

Maturandum.



*Maturare iubet properè, Et cunctarier omnes,
Ne nimium præcep̃s, neu mora longa nimis.
Hoc tibi declarat connexum ceheneiæ t. lum,
Hæc tarda est, voluit sicula missa manu.*

In omni actu necessaria est maturitas, virtus interimiam celeritatem, ac tarditatem media; quæ E-cheneide, comha naues remorante, ac volucri iaculo, figurantur.

Il faut être mœur.

*Ne tost, ne tard, toute action soit mœur
Sans trop grand haste, & trop longue de-
meure.*

*Cecy declare, vne concque, & vn dard.
L'une retarde, & l'autre soudain part.*

*En toute actiō est requise maturité, qui est moyē
ne vertu entre les vices de hastiueté, & tardiueté si-
gnifiez par la concque remore arrestant les nefs, &
le dard soudain.*

In deprehensum.



*Iam dudū quacunq; fugis te persequor: at nunc
Cassibus in nostris denique captus ades.*

Cij

*Amplius haud poteris vires eludere nostras
Ficulno anguillam strinximus in folio.*

*Elabès fallacis fides, vî astringēda est: quemadmo-
dū ficulni folij asperitate, lubrica āguilla retinetur.*

Au surpris.

A P O S T R O P H E.

*Ja long temps ha que te poursuis suyuant:
Mais en mes rets tu es prins maintenant.
Plus ne pourras ma force euaguer,
J'ay prins l'Anguille en fucille de figuier.*

*Les cauteleux faut prendre par rudesse & violen-
ce, comme l'Anguille coulante, en l'aspre fueille de
Figuier.*

Custodiendas virgines.



*Vera hac effigies innupta est Palladis : cius
Hic Draco, qui domina cōstitit ante pedes.*

*Cur diuæ comes hoc animal? custodiæ rerum
Huic data sic lucos, sacraq; templa colit.
Innuptas opus est cura a; seruare puellas
Pervigili, laqueos vndiq; tendit amor.*

*Pallas virgo, tuellas virgines, Draco vigil earum
custodiam significat.*

Filles doiuent estre gardées.

EVIDENCE ET DIALOGISME.

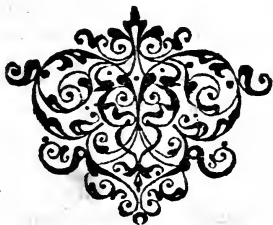
C'est l'effigie à la vierge Pallas.

Et son Dragon mis à ses pieds à bas.

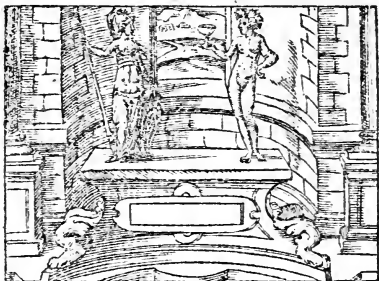
D. *Tel animal, Pourquoi ha la Deesse?*

R. *(Des lieux sacrez, & temples la garde
Les vierges faut garder diligemment [est ce.)
Car amour tend ses rets incessamment.*

*Pallas vierge represente les filles, & le vigilant
Serpent Sapience, Par laquelle les filles doiuent
estre vigilamment gardées.*



Vino prudentiam augeri.



*Hæc Bacchus pater et Pallas cœmuniter ambo.
 Templâ tenent, soboles utraq; vera Iouis,
 Hæc caput, ille femur soluit: huic usus olivæ
 Debitus invenit primus at ille merum.
 Iunguntur merito: quod si qui abstemius odit
 Vina: Deus nullum sentiet auxilium.*

*Minerva doctiorum ingeniorum præses, Bacchus
 vini, utriusq; largitor Deus. Bonum autem vinum
 acuit ingenium, si moderate sumatur.*

Par le vin prudence est augmentée.

PRUDENCE.

On voit ensemble en ce temple habiter,
 Bacchus, Pallas, enfans de Jupiter.
 L'un de la cuisse, & l'autre du chef née.
 L'un ha le vin: l'autre l'huyle donnée.

Bien sont cōioincts, Car, *Quisfuit le vin bon*
N ha par Pallas de prudence le don.

Pallas est D^eesse des bons esprits, & Bacchus des
 bons vins, L'un & l'autre est donné de Dieu. Et le
 bon vin fait le bon esprit.

Prudentes vino abstinēt.



Quid me vexatis rami? sum Palladis arbor:
Auferte hinc botros. virgo fugit Bromium.

Sapientes, præsertim fœmine, à vino temperent.
Les prudens se abstienent du vin.

APOSTROPHE.

Vigne oste toy, Car de Pallas, diuin
 Arbre ie suis. *La vierge fuit le vin.*

Les sages se doivent temperer du vin: mesme-
 ment au sexe féminin.

In statuum Bacchi.
DIALOGISMVS.

Bacche pater: quis te mortali lumine nouit?
 Et docti effinxit quis tua membra manu?
 Praxiteles, qui me rapientem Cnosida vidit:
 Atque illo pinxit tempore qualis eram.
 Cur iuuenis, teneraq; etiam lanugine vernat
 Barba, queas Pylum cum superare senem?
 Muneribus quandoq; meis si parcere disces
 Iunior, et forti pectore semper eris.
 Tympana non manibus, capiti non cornua desunt:
 Quos (nisi demetris) talia signa decent?
 Hoc docco, nostro quod abusus munere sumit
 Cornua: et insanus mollia sistrata quatit.
 Quid vult ille color membris penè igneus? (omen
 Absit) an humanis vrcris ipse focus?
 Cum Semeles de ventre parens me fulmine tra-
 Igni homo: infectum puluere mersit aquis. [xit

Hinc sapit hic, liquidis qui nos bene diluit un-

*Qui non ardenti torret ab igne iecur. [dis:
Sed nunc me doccas qui vis miscerier? Et qua
Te sanus tutum prendere lege queat?*

Quadrantē addat aquæ, cal. cē sumpsisse fa-

Qui cupit. hoc sumi pocula more iuuat. [Lerni

Stes intra heminas: nam qui proced re tendit

Ultrā alacer, sed mox ebrius inde furit. [dulce

Res dura hoc nimium. Sunt pendula guttura,

Tu fluis. Heu facile commoda nulla cadunt.

Temulētia senium accelerat, sensus hebetat, inte-
stina adurit. Quare vino exigua mensura parcendū,
& idē aqua diluendum.

Sur la statue de Bacchus.

DIALOGISME.

D. Pere Bacchus, qui t'ha veu d'œil humain?

Qui ha pourtraict tes mēbres, de sa main?

R. Praxiteles qui rauissant me vid

Ariadné: tel que iestoīs me fit.

D. Pourquoi ieune es, à barbe de village:

Quād tu pourrois de Nestor passer l'aage?

R. (Si tu apprens de mes dons abstenir:

Jeune & puissant te pourras maintenir.)

D. Tu bas tabour en main, cornes en teste:

Qui signes sont d'un fol, ou d'une beste:

R. (Par ce ientends, Qui mal vse du vin.

Cornes il porte: & bat le tabourin.)

D. Que signifie en toy couleur de feu?

Estu bruslé en ce terrestre lieu?

R. (Traict hors du corps de ma mère, ars de foudre.

En l'eau plôgé sur mō corps pleī de poudre
D'ōd sage est cil, qui biē d'eau me baptize
Et en son corps trop grād chaleur n'attize)
D. Dy moy cōment tu veux estre attrempé

Et estre prins: sans que lon soit trompé?

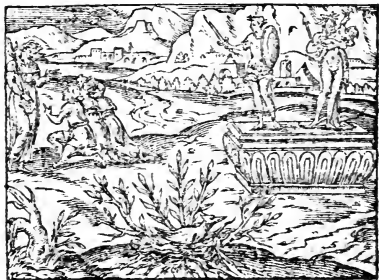
R. (Qui voudra boire adicuste le quart d'eau
Car ainsi boire est meilleur & plus beau.

Soit d'un sextier cōtent. Car qui passe outre
Ioyeux deuient: & puis yure se voutre.)

D. Cela est dur. La gorge aualle abaz,
Tu ccules doux. *Biens aysés ne sont pas.*

Exces de vin auance la vieillesse, abestit le sens,
brusle les entrailles. Parquoy le faut temperer tant
par petite mesure, que par eau.

Giamen.



Cramineam Fabio patres tribuer: corollam,
 Fregerat ut pœnes Hannibalémque mora.
 Occulit inflexo nidum sibi gramine alauda,
 Vulgò aiunt, pullos sic fouet illa suos.
 Saturno Marique sacrum, quo Claucus ades
 Polybides, factus creditur esse Deus.
 His meritò arguitur nodis tutela salusque,
 Herbique tot vires hæc digitalis habet.

Ut boni Imperatoris sapiens ductus, & circumspecta cū-
statio, est exercitui pernecessaria, sic temeritas val-
de incomodat: Hac ratione quum gramen passim ser-
pat, & lōge suas radices propaget, victori in præmiū
dar solebat, ac ob eximias illius dotes creditum est
immortalitati consecrare. Hic laudibus efferri vide-
ris callidi ducis, simul & solertis æconomi prudentiā.

Graine, ou dent de Chien.

Pource qu'è delayât Fabie eut c'est hōneur
 D'estre de Hānibal, & des pœnes vaïqueur,
 Le Senat pour orner sō nō, sa gloire & fāme
 Luy posa sur le Chef la courōne de grame.
 De ceste herbe, l'on dit, que l'alouette faiçt
 Son nid, & a plaisir les petitz y repaist
 A Saturne, & a Mars ceste plante est sacrée
 Glauce fut nōmé dieu apres qil leut māgée
 A bō droit sous ces noeulz est caché le salut
 Et santé des humains, croire ainsi lon peut
 Puis q̄ tāt de vertus fōt ceste herbe estimée.
 Comme vne sage conduite, & meur delay est ne-
 cessaire en l'homme, la temeraire hastucrié, luy est
 preiudiciable. Parainsi, d'autant que la graine va

petit à petit rampant par terre, & gagnant pays, aussi fut ceste herbe donnée aux vainqueurs: Et à cause de ses grâdes proprietéz, estimée telle qu'elle rendoit les hommes immortelz. En cecy vous voyez notée la sagesse du conducteur de guerre: & la prudence d'un qui maine ses affaires particulieres.

IUSTITIA.

Nec verbo, nec facto quenquã lædendum.



*Assequitur Nemesisq; virum vestigia seruat
 Continet et cubitum, duraq; frena manu.
 Ne malè qd facias, né ve improba verba loqua-
 Et iubet in cunctis rebus adesse modum. [ris
 Nemesis Dea est malè actorum, aut improbè dictorũ
 vindex, cuius formido manum à maleficio, linguam
 à maledictio cohibet.*

IUSTICE.

Il ne fault nul offenser, en dit ne en fait.

APOSTROPHE.

Nemese fuit: gardant tous pas humains,
Soustiét son coude, & dur mors tiètes maïs.
Que mal ne face, ou mauuaife oraison
Ne parles point. Mais soit par tout raison.

Nemese, est vengeance ineuitable des malfaits, & maldits, de laquelle la crainte retient les mains de mal faire, & refraint la langue de mal dire.

Tandem, tandem, Iustitia obtinet.



*Æacida Hecloreo perfusum sanguine scutum,
Quod Cræcorum Ithaco concio iniqua dedit:
Iustior arripuit Neptunus in æquora iactum
Naufragio, ut dominum posset adire suum.
Littoreo Aiæis tumultu nans; intulit unda,
Quæ boat, et tali voce s. pulchra ferit.*

Viciſti Thelamoniada, tu dignior armis.

Affectus fas eſt cedere Juſtitia.

*Ex hiſtoria armorum Achilles iniuſto Græcorum
areſto adiudicatorum V'yi, contra Aialem, (qui
iudici; indignitate ſeiſum interfecit) & naufragi
Clypei ad ſepulchrum cuius appuſi: euentu, intelli-
gendum eſt. Juſtitiam tandem omnes hominum ca-
lumnias, iniquiſque fauores ſuperare.*

Finalem, Juſtice obtient.

Du ſang d'Hector l'eſcu d'Achilles tainct,
Quel Vlyſſes des Grecs à tort obtint.
Neptun pl^r iuſte en mer geté vint prendre,
A fin qu'il peuſt à ſon ſeigneur le rendre.
Car porté fut au ſepulchre ou tombeau,
Qui telle voix bondit ſur le tombeau.
Tu as vaincu (Ajax) d'armes plus digne,
Faucur ceder doit à Juſtice inſigne.

Par la ſinable aduſture de ceſte hiſtoire de la fauſe
adiudication des armes d'Achilles faiçt par les
Grecs, à Vlyſſes, contre Ajax, qui par deſpit ſe tua:
& du bouclier perillè en mer, & abordé au ſepul-
chre d'Ajax, eſt donné à entendre, que contre tou-
te faueur inique des hommes, en fin la Juſtice ſur-
morte.

Eciam



Etiam ferocissimos domari.



Romanum postquam eloquium, Cicero ne per-
Perdiderat patria pestis acerba sua: [empto,
Inscendit currus victor, iunxitq; leones,
Compulit et durum colla subire iugum,
Magnanimos cecidisse suis Antonius armis,
Ambage hac cupiens significare duces.

Nulla tanta est feritas, quæ non arte cicurari,
aut vi domari possit, tã in belluis, quã in hominib⁹.

Les plus fiers estre domptez.

Quand Marc Antoine heut Ciceron tué,
L'honneur Romain, & son païs rué
Du tout au bas. Lors il monta vainqueur
Sur char tiré par lyons, col & cuer,
Mettât souz ioug, & mōtrant par ses armes
Avoir souzmis les forts Ducs & gésdarmes.

D

Fiereté n'est si hautaine, que par force ne sois
domptée, tant es hommes, que es bestes.

Gratiam referendam.



*Aerio i signis pietate Ciconia nido,
Inuestes pullos pignora grat a fouet.
Taliq; expectat sibi munera mutua reddi,
Auxilio hoc quoties mater egebit annus.
Nec pia spem soboles fallit, sed fessa parentum
Corpora fert humeris, praestat et ore cibos.*

*Volucrum exemplo docentur homines bene agere
quod est acceptam à parentibus educationem, iisdem
referre senio defectis.*

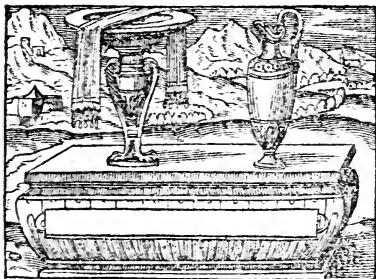
Grace doit être rendue.

La Cigoigne est tresnoble par pitié,
Ses petits nuds nourrit en amitié.
Les esperant rendre telle charellé,

Quand d'eux aura befoin en la vieillesse:
A quoy ne faut la bonne geniture,
Qui la soustient, & donne nourriture.

Les bestes brutes montrent aux hommes à rendre à leurs peres & meres, la vie & nourriture d'eux receue.

Abſtinentia.



*Marmorea in tumulis vna ſtat parte columna
Urceus, ex alia cernere malum eſt.*

*Ius hæc forma monet dictum ſine ſordibus eſſe,
Defunctum puras atq; habuiſſe manus.*

Index iuſtus à muneribus capiendis abſtinet.

Abſtinance.

Sur le tombeau d'un Iuge iuſte, humain,
Eſt vne aiguier, avec vn laue main, ſpures
Monſtrant, qu'il fit bon droict: ſans corré-

Et eut les mains de dons nettes & pures.

Le iuste iuge ne doit receuoir dons.

Bonis à diuitibus nihil timendum.



*Iūctus contiguo Marius mihi pariete, nec non
Subbardus, nostri nomina nota fori,
Ædificat bene nummati. sat aguntq; vel vltro
Obstruere heu nostris vndiq; luminibus.
Me miserrum, geminae quem tanquam Phineæ
Harpyiæ, ut propriis sedibus eiiciāt. [raptāt
Integritas nostra, atq; animus quæsitore hone-
His nisi sint Zetes, his nisi sint Calais. [sti,*

*Fabula Phinei, & Harpyiarum Regiam eius in-
festantium, (quas Calais & Zethes volucres pueri
fugarint) : indicat plerosque viros bonos possessioni-
bus suis extrudi, per opulentos vicinos, nisi bono ani-
mo, ac virtute vindicentur.*

Les riches ne sont à craindre aux bons.

PROSOPEIE.

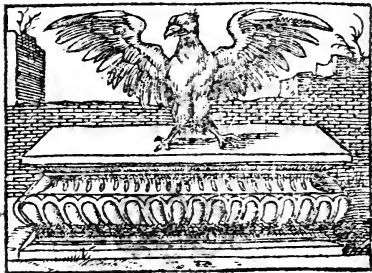
Mes deux voisins, les plus riches tenuz
De la cité, & de tous bien cognuz
Leuent haux murs, d'un & d'autre costé,
A celle fin que iour me soit osté
Moy pource (helas) que chassent sans raison
Harpyies, hors de ma propre maison.
Si cueur entier & honneur vertueux,
Ne sont Zethes, & Calais, contre eux.

La fable de Phineus, & des Harpyies le molestant en son palais, & chassées par les enfans Calais & Zethes donne à entendre plusieurs bonnes personnes estre chassées de leurs possessions par leurs riches voisins, si bon cueur & vertu ne les defend.

FORTITUDO.

Signa Forium.

DIALOGISMVS.



*Quæ te causâ mouct volucris Saturnia, magni
Vt tumulto insideas ardua Aristomenis?*

*Hoc moneo. Quâtũ inter aues ego robore præ-
Tantum Semideos inter Aristomenes. [sto,*

*Insidcant timida timidorum busta columba,
Nos aquila intrepidis signa benigna damus.*

*Confictum est hoc emb'ema in gratiam Caroli Impe-
ratoris qui aquilam in scuto gestat, ipsum comparâs
fortissimo & inuictô duci Aristomeni messenio.*

F O R C E.

Enseigne des forts.

D I A L O G I S M E E T P R O S O - P O P E I E.

D. Pourquoy es tu posée (Aigle Romaine)
Sur le tombeau du grand Aristomene?

R. (Côme ie suis sur tous oyseaux pl^r forte,
Preux sur les preux il fut, en telle sorte.)

Colombes soient sur les accouardis.

Les aigles sont armes des forts hardis.

Cest Embleme est fait en grace de l'Empereur,
qui porte l'Aigle : comparant au fort champion
Aristomene, le plus hardy & vaillant de toute la
Grece.





*Et tolerāda homini tristis fortuna ferido est
Et nimium felix saepe timenda fuit.*

*Sustine (Epictetus dicebat) et abstinere oportet
Multa pati, illicitis absq; tenere manus.*

*Sic ducis imperium vinctus fert poplite taurus
In dextro: sic se continet à gravidis.*

*Taurus validus, & ad venerem potens, homini tam
longè infirmiori subseruiens, & à boue grāvida ab
stinens, Patientiae, & continentiae praebe exemplum
Souffre, et abstien.*

*Fortune aduerse à l'homme est à porter,
Fortune heu: ease est souuent à dcubter.
Souffre, et abstien. Maint mal faut soustenir
(Dicit Epictete) Et de plus s'abstenir:
Ainsi le bœuf tant fort soufre l'estache.
Ainsi s'abstient de couvrir pleine vache.*

Le toreau endurent la seruitute à l'homme moins fort que luy, & s'abstenant de la vache emprinçie, donne exemple de, PATIENCE, & ABSTINENCE.

In adulari nescientem.



Scire cupis dominos toties cur Theſſalis ora
 Mutet, & ut varios quarat habere duces:
 Neſcit adulari. cuiquámue obtrudere palpum
 Regia quem morem principis omnis habet.
 Sed veluti igneus ſonipes, dorſo excutit omnē,
 Qui moderari ipſum neſciat Hippocomon.
 Nec ſauire tamen domino fas. ultio ſola eſt,
 Dura ferum ut iubeat ferre lupata magis.

Popularis rebellio ob iniquiorem magiſtratus ad-
 ministrationem comitatur.

Pour celuy qui ne sçet flater.

Veux tu scauoir pourquoi c'est q̃ Theffaille
D'un duc, à autre, ainsi souuent tressaille?

(C'est qu'à flater elle n'a point appris
ce,

Lequel vice est en toute court de Prince,
Mais cōme vn noble, & bō cheual, met bas
Son cheuaucheur qui regir ne sçet pas)

Point toutesfois ciuel ne soit le maistre,
Vn mors plus dur pour vengeance doibt
estre.

Les rebellions populaires viennent par mauuaise
administration des Princes.

Obdurandum aduersus vrgentia.



*Nititur in pondus palmæ, et consurgit in arcū,
Quo magis et premitur, hoc magis tollit onus.*

Fert et odor. tas bellaria dulcia glandes,

Queis mensas inter primus habetur honos.
Ipser, Et reptans ramis has collige, mentis

Qui constantis erit, præmia digna feret.

*Quibusunque aduersis obuenientibus, bene cæpta
 non sunt omittenda, quin constanter peragenda, ad
 felicitis euentus finem.*

*Il se faut endurcir contre les aduer-
 si. ex presentes.*

APOSTROPHE.

Contre la charge haut la Palme s'eleue
 Et croist tant plus, que sa charge est plus
 greue,

Glandz odorans portant, & delectables,
 Aayns l'honneur premier es bonnes tables.
 Or monte(enfant)es rameaux le fruct pris:
 Car *Qui sera constant: aura le pris.*

Pour quelque aduersité, ou contrarieté qui ad-
 uienne, point ne faut laisser vne bonne entreprinse
 Mais perseuerer cōstammēt iusque à fin heureuse.



Omnia mea mecum porto.



*Hunnius inops Scythiciq;ue miserrimus accola
Vstus perpetuo livida membra gelu. [ponti,
Qui Cereris non novit opes, nec dona Lyai,
Et pretiosa tamen stragula, semper habet:
Nam murina illum perstringunt undiq; pelles,
Lumina sola patent, cetera opertus agit.
Sic furẽ haud metuit sic v̄tos temnit et̄ ibres
Tutus apudque viros, tutus apudque deos.*

*Illud magnę laudi Scythiis datum est, quod quum
opibus perexiguïs semper cõtenti fuerint, nec molles
v̄quam ex emasculati esse voluerint, nunquam etiã
ab vllis hostibus ob diuitias armis sunt impetiti.*

Je porte tout avec moy.

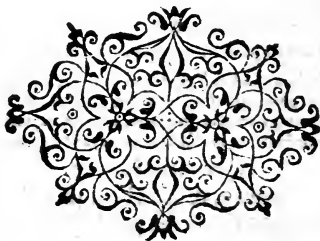
*Le Hũ pauvre, & qui est cytoyẽ miserable,
De l'Euxin vit trẽblãt pres la glace effroy-
able*

Ayāt le corps my-mort, & ne ſçait la valeur
 Ny du bled, ni du vī la force ou la vigueur,
 Et toutesfoys il à des peaux tresprecieufes
 Luy ſervantz de manteaux es terres froidu-
 reufes,

Er d'icelles il va tellement ſe couurant
 Que les ſeuls yeulx au froid, le ſage va mon-
 ſtrant.

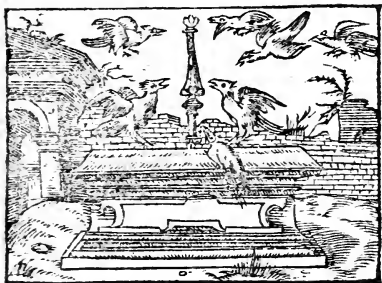
Ainſi il ne craīt point le larron, & mepriſe
 Les neiges & glac̃s, & le froid vêt de Biſe.
 Et vit en ſeureté parmy les ſiens ioyeux,
 Et plaift (ſimple qu'il eſt) ainſi content aux
 Dieux.

Ceſte nation Scytique, a eu cela touiour de pecu-
 lier entre tous les peuples, que ſe cōtentant de peu,
 & n'ayant rien d'effeminé, n'a craint auſſi iamaſ
 d'eſtre inquieté d'aucun pour ſes richelſſes, puis
 que nulles elle n'en poſſede.



CONCORDIA.

Concordiæ Symbolum.



*Cornicum mira inter se concordia vitæ est,
 Mutua statque illis intemerata fides.
 Hinc volucres hæc scepira gerunt, quod scilicet
 omnes*

*Consensu populi stantque, caduntque duces:
 Quam si de medio tollas, discordia præcep
 Advolat, et secum regia fata trahit.*

*Hoc illud est, quod Salustianus micipsa dixit, Cõcor
 dia Res parvæ crescunt: discordia magnæ dilabuntur.*

CONCORDE.

Marque de concorde.

*Corneilles ont merueilleuse concorde,
 Leur foy jamais d'ensemble ne discorde.*

Sceptre des Rois portent de telz oyseaux,
 Car par accord Princes sont bas, ou haux,
 Lequel tollu discordes, & desroys,
 Viennent soudain, tirans la mort des Rois.

C'estce que Micipsa en Saluste di&t, que par con-
 corde les petites choses croissent, Et les grandes
 (côme Roiaumès & Rois) deschéent par discorde.

Concordia.



*In bellum ciuile duces cūm Roma pararet,
 Viribus ēt caderet Maritā terra suis:
 Mos fuit in paries turnis cōeuntibus easdem,
 Coniunctas dexteras mutua dona dari.
 Fœderis hæc species, id habet Cōcordia signum,
 Vt quos iungit amor, iungat ēt ipsa manus
 Ciuilis fidei cōmune signū est Dextrā iungere dextera*

Concorde.

Au sang ciuil ardent de toutes pars
 Quand par foy cheut Romme, terre de
 Mars,
 Coustume estoit les bandes ensemble estre,
 Et assembler l'une à l'autre la dextre
 Concorde, & foy ha celuy signe humain,
 Que ceux que ioinct la foy, touchēt la main.

C'est le commun signe de la foy ciuile que tou-
 cher la main dextre l'un à l'autre.

Concordia insuperabilis.



Tergeminos inter fuerat concordia fratres.

*Tanta simul pietas mutua, et vnus amor:
 Inuiceli humanis ut viribus ampla tenerent
 Regna, vno dicti nomine Ceryonis.*

Concordia inictos facit vniuersos: q' singuli debiles forēt.

Concorde insuperable.

Si grand cōcorde, & foy entre trois freres,
Si grand amour fut en tous leurs affaires,
Qu'ils furet Rois vainqueurs: & vaincuz nō
Tous trois nōmez Ceryon d'un seul nom.

Concorde fa. & vne vnion tresforte, & inuisible,
de plusieurs foibles, chascun à part foy.

Vnum nihil, duos plurimum posse.



Lacrimę gentium genitum quoque Tydeos vni,

Hæc cœra expr. sūt Zenalis aptamanus.

Viribus hic præstat, hic pollet acumine mentis,

Nectamen alterius non eget. lter ope.

Cum duo coniuncti veniunt, victoria certa est,

Solum minus hominem, dextræque destituit.

*Maximis rebus gerendis, Robur corporis, prudentia
animi indiget: itidē & pruden. animus, corporis vi-
ribus, & dexteritate opus habet.*

Vn

Vn ne peut rien, Deux peuuent beaucoup.

Zena tailla double image, qui semble
Diomedes, & Vlysses ensemble.

L'un vaut en force, & l'autre en bon cōseil.

L'un ne peut rien, sans l'autre son pareil.

Quand ilz sont ioingtz : victoire est seure,
en somme.

Car ou l'esprit, ou la main faut à l'homme.

Force de corps ha besoing de conduicte d'esprit;
Et le bō esprit ha besoing de puissance, & adresse
de corps, pour executer grandes choses.

Firmissima conuelli non posse.



*Oceanus quamuis fluctus pater excitet omnes:
Danubiūque omnē barbare Turca bibas,
Non tamen irrumpes perfractō limite: Caesar
Dum Charlus populis bellica signa dabit.*

E

*Sic sacre quercus firmis radicibus astant,
Sicca licet venti concutiant folia.*

*Hoc Emblema applaudit Carolo V. Imper. Qui
Turcas Vienna Austrasie arcuit.*

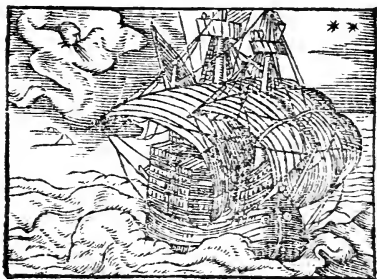
*Les tresfermes choses ne pouuoir
estre arrachées.*

Quoy q̃ la mer to⁹ les grãdz flotz hors iecte
Et (le grand Turc le Danube à sec mette:
Point toutesfois n'entrera conquereur,
Tant que Cesar Charles soit Empereur.
Ainsi sur pied les grãds chesnes demeurerẽt,
Quoy q̃ les vêts tōbent fueilles qui meurẽt.

Cest Embleme est faiã à l'honneur de l'Empe-
reur Charles cinquesme, qui garda le grand Turc
de passer à Vienne en Autriche.

S P E S .

Spes proxima.



*Innumeris agitur respub. nostra procellis,
 Et spes ventura sola salutis adest:
 Non secus ac navis medio circū æquore, venti
 Quam rapiunt: falsis iàmque fatiscit aquis.
 Quod sè Helena adveniāt lucētia sydera fra-
 Amissos animos spes bona restituit. [tres:*

*Metaphora à navi tempestatibus acta, ad Remp.
 turhationibus vexatam: itémque à Dioscurorum lu-
 minibus salutiferis, ad ciuitatum defensores: aut bo-
 ni Principis, vel Gubernatoris aduētum. Qui Casto-
 ris, & Pollucis ignes in tempesta: e gemini apparen-
 tes, proximam salutem nautis pollicentur.*

E S P E R A N C E.

Esperance prochaine.

Tourmentée est Republicque, de tant
 De maux, que seule esperance est restant.
 Comme vne nef en mer aux vents tendue
 De toutes pars par les flots ia fendue:
 Mais quand Castor, & Pollux y viendra:
 Les cœurs failliz Bon espoir nous rendra.

*Translation d'une nef agitée de tourmente: à
 vne Republicque vexée. Et des feux de Castor, &
 Pollux: aux defenseurs de Republicque, ou surue-
 nue de bon Prince, ou bons gouverneurs Lesquelz
 feux apparoiſſans en tourmēte signiſient ſalut pro-
 chain: & ſont appelez des Mariniers, Saint Esme,
 & ſainct Clair.*

In simulachrum spei.

DIALOGISMVS.



Que Dea tam lato suspectans sydera vultu?
 Cuius peniculis reddita imago fuit?
 Elpidii fecêre manus: Ego nominor illa,
 Quæ miseris prœptâ Spes bona prestat opẽ.
 Cur viridis tibi palla? Quòd oïa me duce ver-
 Quid manib' mortis tela refracta geris? [nēt.
 Quid viuos sperare decet, præcido sepultis.
 Cur in dolioli tegmine pigra sedes?
 Sola domi mansi volitantibus undique noxiis,
 Ascrei vt docuit musa verenda senis.
 Quæ tibi adest volucris? Cornix fidiſsim' oscẽ,
 Est bene cum nequeat dicere: dicit, Erit.
 Qui comites? Bonus enẽtus præcepſq; Cupido
 Qui præcunt? vigilum somnia vana vocāt.

*Quæ tibi iuncta astat? Scelerũ Rhãnusia vin-
Scilicet vt speres nil nisi quod liceat. (dex,*

*Spei descriptio, quæ letum hominem reddit, aduf-
que mortem comitatur, nec etiã morte relinquit, quæ
vnum est calamitosus solatiũ, nihil non expectat, me-
liusq; semper in crastinum & ad votum sibi somnia
fingit. In summa iucundissima est, & optima comes
nisi cum arrogantior est, & immodesta. Spes namq;
ambitiosus, & immoderatus pleriscitur vindex Ne-
mesis contraria temerè, aut nimium sperantibus.*

Sur l'Image d'Esperance.

D I A L O G I S M E.

D. Qui t'ha pourtraicte, (O gentille déesse)
Les yeulx leuez, à face de liesse?

R. (Elpid' m'ha faicte: & suis dicte Esperã-
ce,

Qui aux afflicts dõne preste allegeance)

D. Pourquoi has tu verde robe de ioye?

R. (C'est pour autant que par moy tout ver-
doye)

D. Pourquoi tienf-tu rompuz les traicts de
mort?

R. (Car le vif doibt esperer: non le mort.)

D. Pourquoi siez tu d'un vaisseau sur le
becut?

R. (Seulle reistay tous maux volãs par tout,
Comme Hesiodè ha dict; **D.** Quel oyseau
has?

R. (C'est la Corneille en son chant, disant
C R A S.)

D. Tes compagnons quels sont? R. (Soudain desir,

Bonne Aventure:& Songes à plaisir.)

D. Qui pres de toy? R. (C'est vengeance
Pour n'esperer sinõ chose oportune. [fortune,

C'est la description d'Esperâce, qui tient l'homme ioyeux, dure iusque, & outre la mort. Est le seul confort des mal-heureux, & attēd tout & mieulx à lēdemain, se forge souhaits à plaisir. Et est du tout bonne, sinon quand elle ha presumption. Car presumptueuse esperance est soudain punie par vengeance de fortune contraire à l'esperoir.

Illicitum non sperandum.



Spes simul, et Nemesis nostris altaribus ad-
Scilicet vt speres nō nisi quod liceat. [sunt,
Ultio vanas temerariorū spes præsumptas prosequitur.

On ne doit esperer chose illicite.

APODEIXE.

Cy esperance, avec vengeance habite,
Pour n'esperer rien qui ne soit licite.

Vengeance suit fol espoir des outrecuidés.

In dies meliora.



*Rostra nouo mihi setigeri suis obtulit anno,
Hæcque cliens ventri xenia (dixit) habe.
Progreditur semper nec retro respicit unquam
Gramina cum pando proruit ore vorax.
Cura viris eadē est, ne spes sublapsa retrorsum
Cedat: Et ut melius sit, quod et vltterius.*

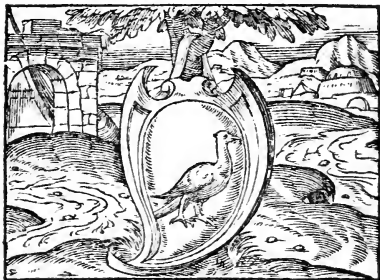
*Rustica comparatio Porci in pastu progredientis ad
Carolū V. imperatorem, eiusque symbolū VLTERRIVS, quo ostenditur Semper in melius procedendum.*

De bien en mieulx.

En l'an nouuel me feit vn Païsant
 D'un groing de porc estraine, en me disant,
 Le porc foillant tousiours auance pas:
 Et ne reculle en cherchant son repas.
 Mesme cure est aux hommes: Qu'esperâce
 Ne tire arriere: mais PLUS OVTRE
 fauance.

Rustique comparaison d'un Porceau à l'Empereur Charles le quint, sur la sentence de sa deuise, PLUS OVTRE. Dônant à entendre qu'il faut tousiours proceder de bien en mieux.

PVDICITIA.



*Porphyrio domini si intestet in edibus vxor
 Despodetque animum, praeque dolcre perit.*

*Abdita in arcanis nature est causa, sit index
Syncera hæc volucris certa Pudicitia.*

*Hæc historia (cuius meminit Belonus libro de a-
uibus quarto) satis emonet quantam solitudinẽ ha-
bere debeant domestici de caslis dominorum suorum
moribus. cum inexpers rationis auicula sic abhorrens
à lasciuia.*

PVDICITE.

L'oiseau Porphiriõ fil veoit que la Dame
Qui de son maistre estoit, & l'espouse, & l'a
femme

S'esgaroit follement, de tristesse crioit,
Et pour vn tel forfaict frâchement se mou-

La cause de cecy est secret en nature: [roit.
Touteffoys nous voyons que c'est oyseau a
cure

De la pudicité, puis qu'en elle il viuoit

Ceste histoire estant traictée par Belon liure 4.
des oiseaux, móstre le soing que doyuent auoir les
domestiques de l'honneur de leur maistre, puis que
vn oyseau qui estsã raisõ, deteste si fort la villénie.



VITIA.

PERFIDIA.

In victoriam dolo partam.



*Aiacis tumulum lachrymis ego perluo virtus,
 Heu misera albentes dilacerata comas.
 Scilicet hoc restabat adhuc, vt iudice Græco
 Vincere: et causa stet potiore dolus.*

A falsis iudicibus peruertitur ius, lachrymantibus frustra bonis viris.

VICES.

DESLOYAUTE.

Contre victoire acquise par fraude.

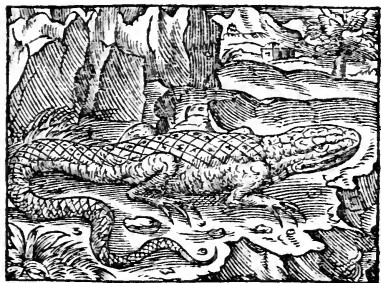
PROSOPOPEIE.

Sur le tombeau d'Aiax, ie vertu pleure,

Ayant rompu ma blanche chevelure.
Cela reſtoit que fuſſe condamnée
Par Iuges Grecs, *Fraude pour droiçt donnée.*

Par les traîtres & faux Iuges, le bon droiçt eſt
renuerſé, & le tort exaulcé. Côme au proces des ar-
mes d'Achilles, entre Ajax & Vlyſſes, adiugées à
celuy auquel point n'appartenoient.

In fraudulentos.



*Parua lacerta, atris stellatus corpora guttis
Stellio, qui latêbrat, et caua busta colit,
Inuidia, prauique doli fert symbola pictus.
Heu nimium nuribus cognita zelotypis.
Nã turpi obtegitur faciẽ lentigine quisquis,
Sit quibus immersus Stellio, vina bibat.
Hinc vindicta frequens decepta pellice vino
Quam formæ amisso flore relinquit amans.*

Natura noxiis animalib⁹ certas indidit notas malignitatis indices : vt stellioni nigricantes maculas, Stellatim cuti aspersas, quæ in eorum facie pullulāt: qui vinum stellione suffocato infectū biberint. Atque hoc dolo zelotypæ mulieres Italæ propinationis specie formosarum facies suspectarum deturpant.

Contre les fraudulens.

Le Steilion ha mainte noire goutte,
 Petit Lezard, qui dens les creux se boute,
 D'enuie & dol porte marques infâmes,
 Las trop cogneu par les ialouses femmes:
 Car qui vin boit ou estaindre l'on face
 Vn Stellion, lentilleuse ha la face.
 Ainsi par vn la beauté effacée,
 La vengeance est de l'Amie laissée.

Nature ha mis apparentes enseignes du mal, es bestes dangereuses afin de s'engarder. Comme au Steliion, petites marques & taches rousses esparées comme estoilles, lesquelles viennent au visage de ceux & celles, qui ont beu vin ou soit mort vn Stel lion. Et ainsi par telle fraude, sous couleur de dō ner collation Les ialouses Italiennes deforment les beaux visages de celles à qui elles portent enuie.



50 Dolus in suos.



*Altilis allectator anas, Et cerula pennis
 Adfucta ad dominos ire redire suos.
 Congeneres cernens volitare per aera turmas
 Garrit: in illarum se recipitq; gregem,
 Prætensa incautus donec sub retia ducat.
 Obstrepitant captae, conscia at ipsa silet.
 Perfida cognato se sanguine polluit ales,
 Officiosa aliis, exitiosa suis.*

*Anatum domesticarum sylvestres laqueos illece-
 brium, Similitudo cum Ganelonibus suae gentis prodito-
 ribus.*

Trahison contre les siens.

Cane priuée, & de gris emplumée,
 Aller, venir aux siens accoustumée,
 Voyant voller les sauvages ensemble,

En caquetant, avec elle s'assemble,
 Tant qu'aux filetz tenduz elle les dresse.
 Prinſes, font cry, Lors ſe taiſt la traiſtreſſe,
 Et ſe pollut du ſang de ſa ſemblable,
 Mortelle aux ſiens, aux autres profitable.

[Similitude des Canes domeſtiques, attirantes les ſauvages ez filets: aux traiſtres Ganelons, qui rêdēt ceux de leur propre nation, gent, pays, maiſon & ſang entre les mains de leurs ennemis mortels.

Maledicentia.



*Archilochi tumulo inſculptas de marmore ve-
 Eſſe ferunt, lingua certa ſigilla mala. [ſp. uſ*

*Iambographus Archilochus Græcus Poëta, maledi-
 centiſſimus repræſentat quem liſet vel verbo, vel ſcri-
 pto petulantem, cætera inutilem cuiuſmodi ſunt re-
 ſpæ, quæ magno cum murmure acriter pungunt. Cæ-
 terum neque mel, neque ceram fingunt.*

Mesdisanse.

Sur le tōbeau d'Archiloc, Guespes font,
Qui signe vray de malle bouche font.

Archiloc, Poete Grec Iambic, en ses escripts armé de mesdisance, represente tous hommes mesdisans de parolle ou d'escript, au reste à bien faire inutiles, telles que sont les Guespes, qui en grād bruit murmurantes, piquent tresfaigrement, & ne font miel ne cire.

In receptatores ficariorum.



*Latronū furumq; manus tibi Sana per urbē
It comes: et diris cincta cohors gladiis.
Atque ita te mentis generasum predige cēses,
Quod tua complureis allicit olla malos.
En nouus Actæo qui postquā cornua sumpsit,
In predam canibus se dedit ipse suis.*

Fingitur Acteon à propriis canibus discerptus. Sicut & falsa nobilitatis affectatores, adulantur, & audaculorum macherophorum turba stipati sensum hominis perdunt, & superbiæ cornua attollentes, non Cerui, sed Serui tandem fiunt, suo satellitio, cui & se, & suas substantias comedendas, & diripiendas suggererunt.

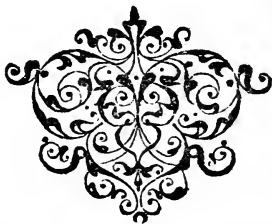
Contre les retrayeurs de brigands.

APOSTROPHE.

Larrons, brigands suite d'armes garnie
Te fait par ville (O Pompard) compagnie.
Ainsi prodigue estre annobli tu penses
Par telz mauuais, q s'uyuét pour leurs pases:
Puis qu'ainsi has pris cornes, de tes chiens
Mangé seras, comme Acteon des siens.

On fainct Acteon auoir esté mué en cerf, & mangé par ses propres chiens. Ainsi ceux, qui pour cōtrefaire les nobles entretiennent espadaciers, & leuēt les cornes d'outrecuidance, deuiennent serfs à leurs gēs, & leur bien est finalement par iceux cōsommé.

In



In adultores.



*Semper hiat semper tenuē qua vescitur aurā
 Reciprocāt Chamæleon,
 Et mutat faciem, varios sumitq; colores,
 Præter rubrum, vel candidum.
 Sic Et adulator populari vescitur aura,
 Hiânsque cuncta deuorat.
 Et solum mores imitatur principis atros,
 Albi, Et pudici nescius.*

*Chamæleon, animalculum solo aëre viuens, & en-
 tis colorem ad quodcunque subiectum subinde mutās
 excepto rubro & albo: Adulatorem signat, qui se ad
 Domini cuiuslibet naturam effingit, præter tamen
 puram simplicitatem, castumque pudorem, quarum
 quidem virtutum, hæc rubore, illa candere tincta est.*

Contre les flatteurs.

Chameleon tousiours baille en allant,

L'air (dont il vit) prend, & rend anhelant.
 Change de peur & quelque que ce soit,
 (Fors rouge, & blanc) toute couleur reçoit.
 Ainsi flatteurs d'air populaire vivent.
 Deuorent tout: & seulement ensuiuent
 Les meurs du Prince, obscurs de vice inique.
 Fors rouge & blanc d'innocence pudique.

Le Chameleó petit animal vivant seulement de l'air, & se changeant en toutes couleurs, sinó rouge & blanc, represente le flatteur, qui se conforme aux meurs du Prince, sinon aux meurs d'innocence, & vergongne pudique, vertus signifiées par le blanc & l. rouge.

Ei qui semel sua prodegerit, aliena
 credi non oportere.



*Colchidos in gremio nidũ quid congeris? cheu
 Nescia cur, pullos tam male credũ auis?*

*Dira parens Medæa suos ſauiffima natos
Perdedit , Et ſperas parcat vt illa tuis?*

*Qui male cum priuatâ adminiſtravit ei ne publi-
ca gubernâda credatur. Exemplo Hirundinis nidi-
ficantis in ſinu Medææ, que cum ſuos liberos occide-
rit: temere illi ſuos pullos dat cuſtodiēdos Hirundo.*

*L'autruy ne fault commettre à qui ha
mal traiçté le ſien.*

APOSTROPHE.

*O fol oyſeau, Pourquoi ton nid baſtis
Au ſein Medée, & commets tes petits?
Mere cruelle occit les enfans ſiens:
Eſperes tu qu'elle pardonne aux tiens?*

*Gouuernement, ou public, ou priué, ne doit e-
ſtre cōmis à celui qui ha mal adminiſtré ſa propre
choſe. Et eſt cecy prins ſur vne arondelle nidiſiânt
au girô d'une ſtatue de Medee, qui tua ſes enfans.*

F ij



STULTITIA.

Furor & rabies.



*Ora gerit clypeus rabiosi picta leonis,
 'Et scriptū in summo margine carnē habet.
 Hic hominū est terror, cuius possessor Atrida
 Talia magnanimus signa Agamemno tulit.*

*Militum immanitatem Sanguinariorum testan-
 tur vel ipsa scuta, seuissimarum belluarum, imagini-
 bus, crudeliumq, Sententiarum titulis figurata.*

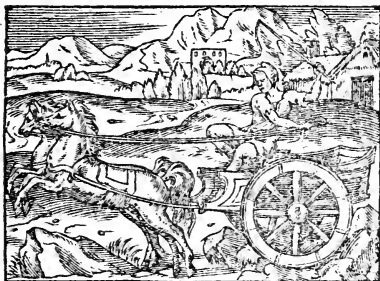
FOLLIE.

Furor et rage.

En l'escu est vn Lion en fureur.
 Autour escript, Des hommes la terreur.
 Armes iadis telles avec l'Enigme
 Agamemnon porta le magnanime.}

Icy sont notez les cruels gens de guerre, qui leur furieuse & enragée cruauté tesmoignēt par les cruelles bestes, & deuises blasonnées en leurs escus.

Temeritas.



*In præcep̃s rapitur, frustra quoq; tēdit habē-
Auriga: effreni quem vehit oris equus. [nas
Haud facīlē huic credas, ratio quē nulla gu-
Et temerē pp̃rio ducitur arbitrio. [bernat,
Non fidendum iis, qui impetu voluntatis, non ra-
sione feruntur.*

Temerité.

APOSTROPHE.

Le charretier qui ha mauuais cheual,
Tire la bride en vain, & tombe à val.
Ne cōmets rien à l'homme en ta maison,
Que volonté gouuerne & non raison.

A ceux qui suivent leur volonté, & non la raison, ne se faut de rien fier.

In temerarios.



*Aspicias aurigam currus Phaëtona paterni
 Igniuomos ausum flectere Solis equos.
 Maxima qui postquã terris incendia sparsit:
 Est temerè infesso lapsus ab axe miser.
 Sic plerique rotis Fortunæ ad sydera Reges
 Euecti: ambitio quos iuuenilis agit.
 Post magnam humani generis cladẽq; suãq;,
 Cunctorum pœnas denique dant scelerum.
 Temerarij Principes, & se & suos euertũt perdũt
 & funditus, ac denique temeritatis suæ dant pœnas.*

Contre les temeraires.

A P O D E I X E.

Voy Phaëton sur le char de son père,

Qui les cheuaux pouuoir regir espere:
 Apres auoir le monde en feu bouté,
 Tombe du char ou fol estoit monté:
 Ainsi maints Roys ieunes, dessus la Rouë
 De la Fortune eleuez: qui s'en iouë,
 Apres du peuple, & d'eulx perdition,
 De leurs malfaicts ont la punition.

Les Princes temeraires destruisent eux mesmes,
 & leurs peuples; & puis finalement en sont punis.

In eos qui supra vires quic-
 quam audent.



*Dum dormit, dulci recreat dñ corpora somno
 Sub picea, Et clauam ceteraque arma tenet,
 Alcyden Pygmæa manus prosternere letho
 Posse putat, vires non bene docta suas.
 Exitus ipse, velut pulices, sic proterit hostē,
 Et sani implicitum pelle leonis agit.*

Cum fortiori non est congregiendum.

*Contre ceux qui osent entreprendre
outré leur force.*

Quãd Hercules dort soubz l'arbre, & repo-
Et soubz son bras armes & masse pose, [se,
Des nains l'armée à le tuer s'efforce,
Mal congnoissans leur trop petite force:
Luy esueillé, comme petite puce
Dedans la peau du lion les repulse.

*A plus fort que soy ne se faut prendre.
Impossible.*



*Abluis Æthiopẽ quid frustra? ah desine noctis
Illustrare nigra nemo potest tenebras?*

*Vitia Natura sine animi, sine corporis: tolli non
possunt.*

Effort impossible.

APOSTROPHE.

Vn More en vain tu laues pour blanchir:
Car nul ne peult nuiët en iour esclarcir.

Les vices de nature ne peuuent estre ostez, tant
du corps que de l'esperit.

Cuculi.



*Ruricolas, agreste genus, plerique cuculos
Cur vocitent, quenam prodita causa fuit?
Vere nouo cantat Coccyx, quo tempore vites
Qui non absoluit, iure notatur iners.
Fert oua in nidos alienos, qualiter ille
Cui thalamum prodit vxor adulterio.*

Cuculli (vt vulgus putat) non ij sunt, quorum vxores sunt impudice: At contra qui alienis vxoribus & thalamis incubant, Vocabulo nimirum ab anis

90 STULTITIA. EMBL.
*natura sumpto, qui in Curuce nido suo ova ponit,
ab alia avi fouenda.*

Les Cocuz.

PROBLEME.

D'ond vient cela, que Lombards citadins
Nomment cocuz, païsans Contadins?
Le cocu chante au prim temps. Lors sont
ceux
(Qui n'ont pas fait leurs vignes) paresseux.
Au nid d'autrui, les œufz le cocu pose,
Comme qui d'autre adultere l'epouse.

Cocuz proprement ne sont pas ceux qui ont femme ribaude: mais au contraire, ceux qui couchent avec la femme d'autrui. Le mot prins sur la nature de l'Oiseau, qui pond ses œufs au nid des autres.

Vespertilio.



*Assumpsisse suum volucris ex Meneide nomē,
Socraticum autores Chærophoonta ferunt.
Fusca viro facies, et stridens vocula, tali
Hunc hominem potuit commaculare nota.*

*Non temere titulum stultitiæ huic Emblemati no-
tæ impoſuerunt veteres, namque noctuam intelligi
voluerunt imbellem & obscuro natum loco homōcio-
nem, cuius ſtoliditas hinc apertiſſime nota eſt, quod
ſolem fugiat, & tenebris delectetur: ut & Emble-
ma docet, & ſequentes verſus.*

Chauueſouriz.

Les auteurs vont diſant que ce Cherophoō
Par Socrate appellé, a pris iadis ſon nom
D'une Chauue-fouriz, pour auoir face noi-
Et le lāgage rude: ainſi par la memoire (re
Des ſiecles aduenir, c'eſt hōme a marq̄ pris
Pour eſtre auſſi groſſier, qu'une Chauue-
fouriz.

Non ſans cauſe à lon donné au tiltre de ſottiſe
l'Embleme de ceſt oyſeau, car les anciens, ont ſi-
gnifié par ceſte beſtiole & vermine, vn hōme ſor-
ty de bas lieu & ſans force quelcōque: & la beſtiſe
duquel eſtoit en cela ſignifée, qu'il fuit ſur toutes
choſes le ſoleil, & ſe deplaiſt en la lumiere, ce que
monſtrent aſſez l'Embleme, & les vers qui ſ'en-
ſuiuent,

Aliud.



*Vespere quæ tantū volitat, quæ lumine luscæ
 Quæ cū alas gestet, cætera muris habet, [est,
 Ad res diuersas trahitur. mala nomina primū
 Signat: quæ latitant, iudiciūq; timent.
 Inde et philosophos, qui dū cœlestia quærūt,
 Caligant oculis, falsæque sola vident.
 Tandem et versutos, cū clām sectentur v-
 Acquirūt neutra qui sibi parte fidē. [trūq;]*

*Hæc interpretatio sumpta est ex Pierio in Hiero-
 glyphicis. libr. vicesimo quinto: vbi exequitur omnia
 quæ veteres & senserint & dixerint de noctua soli-
 fuga.*

Cest oyseau qui le soir volere seulement,
 Qui est louche, & eslé, & semble ppremēt
 Au reste de son corps, vn rat: nous signifie

Diuers effectz au coup,;car meschâte est la
De celuy q se cache,& q vit en secret (vie
Ainsi les iuges-folz qui vont cerchât l'effet
Des causes, & secretz du Ciel, n'y voyent
goutte

Ou filz ouurent les yeux,ils vont suiuant la
De toute faulceté:Aussi les cauteleux [route
Embrassiantz la grandeur & moyens d'estre
veuz.

Sont priuez tout a coup d'honneur, & leur
memoire.

S'escoule,& se flestrist, & leur nom & leur
gloire.

Ceste Interpretation est prise de Pierie en ses hie-
roglyphiques liure.25.la ou il monstre tout ce que
les ancies ont philosophé sur cest oiseau nocturne.

Ira.



*Alcaam veteres caudam dixere Leonis,
Qua stimulante iras concipit ille graues.
Iuthea cum surgit bilis, crudefcit et atro
Felle dolor, furias excitat indomitas.*

*Ira rationē deturbat, atque ita hominem mutat in
furiosam bestiam quæ sibi ipsi nocet.*

Ire.

Du fier Lion la quenē est diēte **A L C E**,
Dont il se bat, quand il est courroucé,
Quand la cholere & le fiel amer monte,
Fureur s'esmeut, que raison point ne dōpte.

Ire fait oublier raison, & ainsi transmue l'hōme
en beste furieuse, qui se nuict a elle mesme.

In eum qui sibi ipsi damnum apparat.



*Capra lupū non sponte meo nunc vbera lacto,
Quod malè pastoris prouida cura iuhet.
Creuerit ille final, mea me post vbera pascet.
Improbilas nullo flectitur obsequio.*

Plerique eos, à quibus perdentur, alunt.

Sur celui qui procure mal à soy mesme.

PROSOPOPEIE.

*A grand regret ie Chicure vn loup allaiçte:
Mais mon pasteur le nourrir se delecte,
Quand creü sera, il faudra qu'il me mange:
Par nul bien faict manuestie ne se change.*

Plusieurs nourrisët ceux, par lesquels ils seröt destruiçts.

Fatuitas.



*Miraris nostro quod carmine diceris Otus,
Sit vetus à proavis cùm tibi nomen Otho.
Aurita est, similes, et̃ habet cernicetua plũas,
Sal tantemq; auceps m̃acipat aptus auem,
Hinc fatuos, captu et̃ faciles, nos dicimus O-
Hoc tibi cõueniẽs tu quicq; nomẽ habe. [tos,*

A meribus, animalium quorũ ndã naturam referentibus indita fuere nonnullis nomina, ut Ast-

*niis, Porciis, Verribus, Aquiliis, Vulturis, Galbis
Sic & Othonibus ab Othide aue, stolida, tardissimi
volatus, & facillimi captus.) Nam ut habet versicu-
lus) Conueniunt Rebus nomina sepe suis.*

Sottie.

APOSTROPHE.

T'esbahis-tu, si Ote ie te nomme,
Quoy que tu sois des Otons extraict hōme?
Ote oiseau ha d'aureille, & plume autant
Qu'une Chouette, & est prinse en sautant:
Les folz aisez à prendre, Otes on dict.
Pren doncq' ce nom pour toy, car il te duit.

Cest Embleme ne vient pas proprement au François, comme au Latin, pour ne pouoir rendre vne certaine allusion des noms Latins, auxquels les François ne peuvent correspondre. Mais en somme, il signifie qu'à vn sot, nom sot est conuenable.

Obliuio paupertatis parens.



*Cum lupus esuriens maudit ceruarius escam,
 Præq; fame captum deuorat hinnuleum,
 Respiciat si fortè alio, vel lumina vertat,
 Presentem oblitus quem tenet ungue cibum,
 Queritat incertam (tanta est obliuio) prædã
 Qui sua neglexit, stultè aliena petit.*

*Vetus paræmia est, Qui plus quam par est comple-
 titur, minus quã decet astringit, sic qui presente for-
 tuna non viuit contentus, & incertam pro certa se-
 quitur, similis est cani Æsopico qui flumen peram-
 bulans & umbram ossis (quod ore gerebat) persequens,
 os ipsum perdidit.*

Oubly, est le pere de pauvreté.

Tandis qu'un Loup-Ceruiet affamé vient
 en ioye

Vn cheureau en sa griffe, & iouyt de sa
 proye.

Si par cas va tournât en autre part ses yeux.

Oubliant le morceau beau & delicieux

Qu'il à a son plaisir, & qu'il soit en malheur.

Si sot que chercher autre cas pour pasture, (re

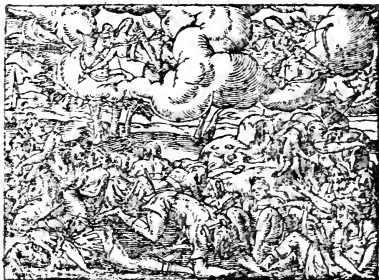
Tandis que follement le sien il quittera.

Pour de l'autrui iouyr, l'un & l'autre il per-
 dra.

C'est le cõmun prouerbe, que qui trop embrasse
 peu estrainct, aussi celuy qui n'est cõtent de l'heur
 d'une presente fortune, ains la quictant, en pour-
 suit vne incertaine, se met au danger que tomba
 le chien Esopique passant sur la planche, & pour-
 suivant l'ombre de ce qu'il portoit en sa gueulle.

SUPERBIA.

Superbia.



*In statuæ statua, et ductū de marmore mar-
Se conferre Deis ausa procax Niobe. [mor;
Est vitium muliebri superbia, et arguit oris
Duritiem ac sensus, qualis inest lapidi.*

*Thebarum Regina Niobe ob pernicacem superbiā
mutata in duram è saxo statuam: sub figmento tegit
potentum mulierum superbiam, Tyrannidem duritiē
inflexam & rigiditatem implacabilē & τὴν ἀναιδέαν
qualis est in rigenti saxo.*

ORGUEIL.

Orgueil.

*Marbre de Marbre, & Image d'Image
Est Niobé, qui aux Dieux se parage.*

Vice de femme est Orgueil: qui figure
Durté de sens, comme la pierre dure.

La Roine Niobé de Thebes fut muée en pierre
dure pour son orgueil. Qui signifie que les com-
muns vices des femmes sont, Orgueil, Tirânie, im-
pitoyable durté, & faute de sens, cōme vne pierre.

Impudentia.



*Pube tenus mulier, succincta latrātibus infra
Monstrorum catulis, Scylla biformis erat.
Alonstra putantur auarities, audacia, raptus.
At Scylla est nullus cui sit in ore pudor.*

Scylla monstro, aut rupe in mari. supra ore virgineo,
infra caninis baubantum capitibus notatur externa
viri, vel feminae forma decora, quae intus tribus est ca-
ninis rabida vitis. Inuidia, Rapina, & improba
audacia, atque impudentia.

Impudence desbontée.

Scylla difforme est dessus belle femme,
 Dessoubs, de chiens abayés mōstre infāme,
 Les mōstres sōnt Rapt, Avarice, Audace,
 Et Scylla est qui n'a vergongne en face.

Par Scylla monstre marin, ou roch, ayāt face vir-
 ginalle, & le bas plein de testes de chiens abayans
 est signifiee la belle forme exterieure d'homme, ou
 de femme, que interieuremēt ha trois vices de chē
 Rapine, Avarice, & Audace effrontée.

φιλαυτία.



*Quod nimirum tua forma tibi Narcisse place-
 In flore, Et noti est versa stuporis olus. [bar
 Ingenij est marcor, cladēsque Philautia doctos
 Que pessum plures datque deditque viros:*

Qui veterū abiecta methodo, noua dogmata.

*Nilq; suas p̄ter tradere phātasiæ. [quarūt,
 quærit efficit, et suiipsius admirator, melioribus
 aliorum operibus relictis, sua tantum amet, et pro-
 bet, idque non sine suo magno malo: qui florem sine
 fructu protulit.*

Amour de soy mesme.

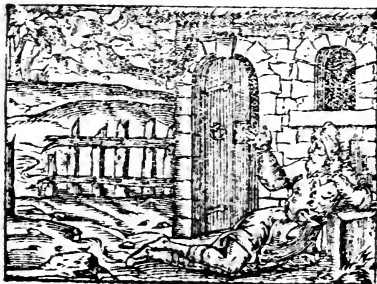
A P O S T R O P H E.

Narcis par trop te plaire en ta beauté
 Mué en fleur sans sens tu has esté.

Cuider de soy est & fut la ruine
 De maints sçauans, qui laissant la doctrine
 Des anciens: autre voye ont choisie,
 Pour n'enseigner rien que leur fantasie.

Trop cuider de soy fait laisser le mieux des au-
 tres, à la grand perte & confusion de l'outrecuidé.

U Garrulitas.



*Quid matutinos Progne mihi garrula somnos
Rumpis? Et obstrepero Dauias ore canis?
Dignus Epops Tereus, q̄ maluit ense putare,
Quàm linguam immodicam stirpitus eruere.*

*Vt Progne stuprator Tereo lingua plectro trunca-
ta, in garrulam hirundinem versa fingitur: sic qui
fari minus bene norunt, aut possunt, id magis
malè affectant, & sunt ferè loquaciores, ceteriq; ob-
strepentes.*

Cacquet.

Pourquoy romps tu mon repos Hironnelle
Par ton babil? digne d'estre huppe telle
Que fut Tereus, quand par glaïue trencher
Voulut ta langue: & non pas l'arracher.

Comme Progné ayant par Tereus son violateur
la langue couppée, fut muée en vne Hironnelle ia-
seresse. Ainsi ceux qui sauent & peuuent moins bien
parler, sont les plus babillars, faschans les autres de
leur caquet.



INVIDIA.



*Squallida vipereas mēducans fœmina carnes,
Cuiq; dolent oculi, quæq; suum cor edit,
Quâ macies, et pallor habet, spinosâq; gēstat
Tela manu. Talis pingitur invidia.*

*Invidus suis pascitur virulētis cogitationibus, al-
terius bonum agere videt, seipsum cōsumit, & lingua
pungit maledictis aculeata.*

ENVIE.

Envie.

*Vne femme est chair de serpent mangeant,
A qui les yeulx font mal, son cœur rôgeât
Fort palle & maigre, & d'espineuse poincte
Tient vn baston. Telle est Envie paincte.*

L'enuieux s'entretient en son venimeux cour-

ge, void à regret le bien d'autrui, se consume soy-
mesme, & bat autrui de langue picquante.

LVXVRIA.

Luxuria.



*Eruca capripes redimitus tempora Faunus
Inmodice Veneris synbola certa refert.
Est eruca salax, indexq; libidinis hircus,
Et satyri nymphas semper amare soleant.*

*Hæc libidinis imago sumpta est ab Eruca herbe
(quæ venerem ciet) & Salacis Hirci natura: Innuit
libidinem in affectu ardere, in actu fœtere.*

LVXVRE.

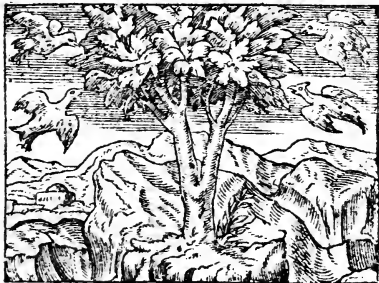
Luxure.

Pan pied de bouc, couronné de Rocquette,

De grand luxure est symbole, ou marque.
 Rocquette est chaude, & bouc luxurieux,
 Et les Satyrs des Nymphes amoureux.

Ceste enseigne de luxure est prinse sur la nature
 de l'herbe Rocquette esmouuant à paillardise, &
 de la beste Boucquine tresluxurieuse, donnant à
 entendre, que luxure eschauffe ardemment: & puis
 put villainement.

Luxuriosorum opes.



*Rupibus æriis, summiq; crepidine saxi
 Immites fructus ficus acerba parit,
 Quos corui comedūt, quos deuorat impha cor-
 Qui nihil humana cōmoditatis habēt. [nix
 Sic fatuorū opibus parasiti, et scorta fruūtur.
 Et nulla iustos utilitate iuuant.*

*Stultorum diuitum opibus fruuntur tantum, im-
 probi, Lenones, Meretrices, & Adulatores.*

*Les biens des Prodiges mal
employez.*

Sur vn haut roch, fait d'un mont sec & mai-
gre:

Fruicts sans saueur porte le Figuier aigre.

Que mangent tous corneilles, & corbeaux

Au genre humain inutiles oyseaux.

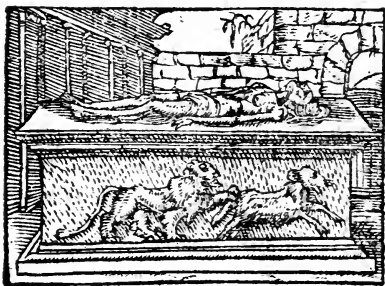
Ainsi Putains, flatteurs, mangent le bien

Des riches fols, et les bons n'en ont rien.

Des biens du riche fol personne ne s'en sent si-
non, Canailles, Macquereaux, Putains & flatteurs.

Tumulus meretricis.

Διαγυισικῶς.



*Quis tumulus? Cuius urna? Ephireæ est Lai-
dos: ah non*

Erubuit tantum perclero Parca doctus

Nulla fuit tū forma illā iam carpserrat etas,
 Iam speculum Veneri cauta dicārat anus.
 Quid scalptus sibi vult Aries, quē parte leana
 Inguibus apprehensum posteriore tenet?
 Nō aliter captos quōd Etipsa teneret amātes
 Vir gregis est Aries; clune tenetur amans.

Nobilissimum Scortum Laïs Corinthia, hoc simu-
 lacrum suo tumulo statui voluit. Meretriciam rapi-
 nam leana, amatorum soliditatem a piete pecude de-
 glubili, & libidinem pestificis membris designans.

Le tombeau d'une Paillardie.

D I A L O G I S M E.

D. Quel sepulchre est? R. (de Laïs de Corinthe)

D. Cōment perit fēme tāt belle & coincte?

R. (Laide estoit lors. car ses vieux ans venus
 Rendu auoit les armes à Venus)

D. Que signifie vn Belier escorché
 Par la Lyone au derriere accroché.

R. (Les amans prins tenoit en telz esbatz)
 Masle est Belier, l'Amant est prins au bas.

Lais Corinthienne, la plus fameuse paillardie qui
 fut oncques, fit mettre telle image sur sa tōbe. Dō-
 nant à entendre sa lubricque rapine par la Lyonne.
 La follie des Amoureux par vn Moutō, sorte beste
 tondu & escorché. Et la paillardise par la partie
 basse,

In amatores meretricum.



*Villosæ indutus piscator tegmina capræ,
 Addidit vt capiti cornua bina suo.
 Fallit amatorē stans summo in littore Sargū,
 In laqueos similes quē gregis ardor agit.
 Capra refert scortū, similis fit Sargus amāti
 Qui miser obscæno captus amore perit.*

*Hic rideatur iuuenilis amasiorum facilitas, qui in
 quoduis formæ obiectū, vel capræ etiam laruata spe-
 ctum exardescunt.*

Contre les Amoureux des Putains.

De peau de chieure vn pefcheur fon corps
 orne,
 En adioustant à son front double corne,

Au bord de l'eau le Sarget ainsi prend,
 Qui Chieure aimât, dens les filets se rend.
 Chieure est putain, le poisson l'amoureux
 Qui par vilaine amour, meurt malheureux.

Icy sont reprîs les Amoureux faciles, & ces mar-
 iolets, qui deuiennent incontinent amoureux d'une
 Chieure coefée.

Cauendum à meretricibus.



*Sole sata Circes tam magna potentia fertur,
 Verterit ut multos in noua monstra viros.
 Testis equū domitor Picus, tū Scylla biformis
 Atq; Ithaci postquàm vina bibère sues.
 Indicat illustri meretricem nomine Circe,
 Et rationē animi perdere, quisquis amat.*

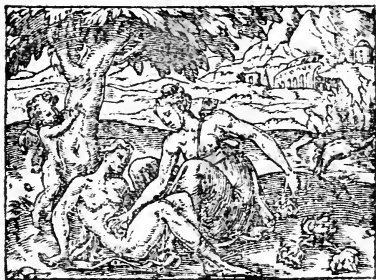
*A meretricibus efferantur homines, mutanturque
 in belluas, dū scilicet sunt libidinosi ut Hirci, Gu-
 -losi ut sues, inuidiosi et rixosi ut canes, inertes ut asini.*

Garder se faut des Paillardes.

Tel pouuoir heut Circé fille au Soleil,
 Qu'elle muoit l'homme en beste souz l'œil:
 Tefinoing de Pic, & de Scylla l'histoire.
 Et des Itachs faits pourceaux, apres boire:
 Circé, Putain est en comparaison.

Qui Putain ayme, il pert sens Et raison.

Par les Paillardes, les hommes sont abestis, de-
 uenâs luxurieux comme Boucs, gourmans comme
 Pourceaux, enuieux & querelleux comme Chiens,
 paresseux comme Asnes.

Amuletum Veneris.

*Inguina dente fero suffossam Cypris Adonis
 Lactucæ foliis condidit exanimem.*

*Hinc genitali aruo tantum lactuca resistit,
 Quantum eruca salax vix stimulare potest.*

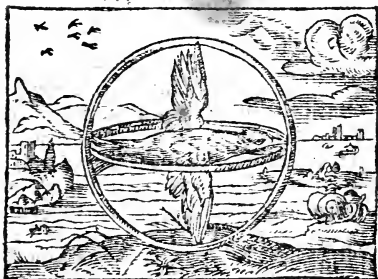
Eruca Venerem inflammat, lactuca extinguit per quas certe herbas contrariae facultatis, id intelligitur quod temperata victus ratio libidinis ardorem restinguit: quem luxuries & asotia incendit, & alit.

Contrepoison de Venus.

Par dent de Porc, mort Adonis le beau:
Venus luy fit es Laictues tombeau:
Doncq' la Laictue autant peult resister:
Au fait d'amour, que Rocquette exciter.

La Rocquette eschauffe & la Laictue refroidit.
Par lesquelles deux herbes est donné à entendre que
raison, et temperance de viure amortit le feu de Lu-
xure, que intemperance enflamme.

Inuiolabiles telo Cupidinis.



*Ne dirus te vincat amor, neu femina mentē
Diripiat magicis artibus vlla tuam:*

*Bacchica avis præsto tibi motacilla paretur,
 Quam quadriradiam circuli in orbe locesi:
 Ore crucem Et cauda, Et geminis ut cõplicet
 Tale amuletum carminis omnis erit. [alis,
 Dicitur hoc Veneris signo Pegasus Iason
 Phastiacis ledi non potuisse dolis.*

Bacchi avis Motacilla est, à motu caudæ sic appellata, Libidinosum scilicet ceuentis, aut crissamis motum notans, quæ (ut in imagine est) intra spheram in figuram crucis exporrecta subindicat, Crucifigendas esse (ut Paulus ait) concupiscentias in hoc orbe.

Les inuiolables du traiçt de Cupido.

A P O S T R O P H E.

A fin qu'amour ne te vainque, & te trõpe,
 Et ton esprit nulle femme corrompe
 L'oyseau Bacchus mettras (si tu me crois)
 Droit en vn fond, tellement qu'une croix
 Du bec, de l'esle, & de la queue applique
 Tel remede est contre tout art magique.
 Iason ne peut (en portant telles armes)
 Estre vaincu par Medée, & ses charmes..

L'oyseau Bacchus est Bacul, ou Ballequeue, signifiant mouuement luxurieux, lequel ainsi estendu en croix en vne sphere: donne a entendre qu'il faut: (comme dict saint Paul) crucifier ses concupiscentes, en ce monde..

Lasciuia..

Lasciuia.

PROBLEMA.



*Delicias, Et molliciem nius creditur albus
 Arguere, at ratio non sat aperta mihi est.
 An quòd ei natura salax, Et multa libido est?
 Ornat Romanas an quia pelle nurus?
 Sarmaticum murem vocitant pleriq; Zibellũ,
 Et celebris suaui est vngvine muscus Arabs.*

Mure Aranes, Æluro Zibelline, & Musco Arabico calidissimis videlicet bestiolis, ac odorantibus, Nobilium feminarum notatur mollicies, in cultu corporis preciosis salium animalculorum pellibus delicatis fouendo, & ornando, & suffitu odorato adolendo.

Mignardise.

PROBLEME.

Pourquoy dit on que l'Hermine, ou Mus-
saigne

De mignardise, & delice est enseigne?

Est ce pourtant qu'elle est chaude en nature

Et de sa peau donne aux Dames vesture?

Rat Sarimatic, est Zebelin nommé

Musc Arabic, est parfum renommé.

Par la Musaigne, ou Hermine, & la Martre Ze-
beline, & le Musc Arabic, de Ciuette qui sôt bestes
chaudes & odorantes, tant viues en chair, que mor-
tes en peau, est denotée. la delicieuse mignardise
des Dames en vestemens & senteurs.

D E S I D I A .

87 Desidia.



*Desidet in medio Effesus, speculatur et astra,
Subtus et accensam contegit igne facem.*

*Segnities specie recti, velata cuculo,
Non se, non alios vtilitate iuuat.*

*Religionis falsa species, & vite contemplatiue
prætextus. prædicitur inertii otio, quod virtutum lu-
men extinguat: & vitiiis alimenta ministrat.*

P A R E S S E.

Paresse.

Dessus son muy se siet, l'œuvre laissée
Et lampe ardant dessus, couure l'Esclacé
Paresse en froc, souz couleur de Pieté,
N'apporte à soy, n'a autre vtilité.

Souz couleur de vie contemplatiue est cachée
oysiueté, estaignant les vertus, & nourrissant les
vices

Desidiam abiiciendam.



Quisquis iners abeat. Nam in chœnice figere sedem,

*Nos prohibet Samū dogmata sancta senis.
Surge igitur, duroq; manus adsuesce labori,
Det tibi dimensos crastina vt hora cibos.*

*Linquenda est Pigritia, quæ quod adest aspicit: &
sequenda Diligentia, quæ quod futurū est, prospicit.*

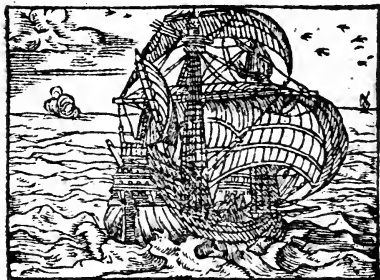
Il faut oster paresse.

APOSTROPHE.

*Quiconque oyseux vit au iour la iournée
(Pythagoras defenſe en ha donnée)
Leue toy doncq: metz à labeur la main,
A fin d'uoir viure pour lendemain.*

*Paresse est a fuir, qui ne regarde que le present,
& Diligence est a luyuir, qui pouruoit a l'auenir.*

In facile à virtute desciscentes.



Parua velut limax spretò Remora impete
 Remorūq; ratem sistere sola potest. [vèti,
 Sic quosdā ingenio, Et virtute ad sydera ve-
 Detinet in medio tramite causa leuis: [Etos,
 Anxia lis veluti est: vel qui meretricius ardor
 Egregiis iuuenes seuocat à studiis.

Modica occasio properantes ad studia adolescentes
 plerūque retardati non aliter quàm Remora perexi-
 guum conchylion, occulta quadam vi nature, naues,
 velis ventis, & remis impulsas remoratur.

Contre ceux qui facilement des-
 stent de Vertu.

Comme Remore vne petite conque
 Arreste lefz nonobstant vent quelconque,
 Ainsi aucuns leuez d'esprit hautain,
 Cause legiere arreste emmy leur train.
 Comme proces, ou amour de paillarde,
 Qui ieunes gens des estudes retarde.

Petite occasion empesche le cours des estudes es
 ieunes gens Comme la Remore, petite limace ma-
 rine arreste par occulte vertu de nature, vne nef in-
 citée par vents, & rames.

H ij



Ignau.



*Ignau: ardeolam stellarem effingere serui
 Et studia, et mores fabula prisca fuit.
 Quæ famulū Asteriæ volucris sumpsisse figurā
 Est commenta: fides sit penes historicos.
 Degener hīc veluti q̄ cœnet in aëre falso est,
 Dictus ab antiquis vatibus ardelio.*

*Stellata Ardeola, cui cœuentis in aëre motus, nul-
 lius autem vsus, suffiguratur inutilis seruus, qui non
 agit sed satagit: Aut potius aliquis qui omnia profi-
 tetur cum nihil sciat, quem veteres Ardelionem vo-
 carunt, qualis Attalus apud Martialem.*

Note d'un vaut rien.

*D'un rien valant valet, estre l'enseigne
 Heron stellé, la fable antique enseigne.
 Qui fainct mué le serf Asterias*

En tel oyseau. (Foy à l'histoire auras)
 Il cile en l'air comme vn bastard faulcon.
 Des anciens nommé Ardelion.

Par le Heron Stellé, oyseau de grand mouue-
 ment, & nulle value, est représenté vn valet nihil va-
 let; ou vn maistre Aliborum, qui de tout se mesle &
 de tout ne scet rien, lequel par les anciens Latins est
 nommé Ardelio, C'est adire petit Heron.

A V A R I T I A.



*Heu miser in mediis sitiēs stat Tātalus undis
 Et poma esuriens proxima habere nēquit.
 Nomine mutato de te id dicetur auare,
 Qui quasi nō habeas, nō frueris quod habes.*

*Suos iam in hoc seculo patiuntur manes Auari
 homines, hoc supplicio damnati (vt Tantalus) mediis
 immersi opibus, ne illis frui possint.*

Avarice.

APOSTROPHE.

Tantal mourant de soif pres la fontaine
Prendre ne peut la pomme à luy prochaine,
Ce nom changé, de toy (Auar) est dict,
Qui has grandz biens & n'en prens pas le
fruct.

Les Auaricieux ont leur enfer des ce monde,
damnez (comme Tantal) à ne pouoir iouyr, & vser
des biens, au mylieu desquelz itz sont plongez.

In auaros.



*Septitius populos inter ditissimus omnes,
Arua senex nullus quo magis ampla tenet.
Defraudās geniūmque suū p̄sensq; parat as,
Nihil prater betas, durāque rapa, vorat.*

*Cui simile dicā hunc, inopē quē copia reddit?
 An ne asino? Sic est: instar hic eius habet:
 Nanque asinus dorso preciosa obsonia gestat,
 Seque rubo, aut dura carice pauper alit.*

*Ne Asinus verè is est qui frumento, vino, pecore
 alijsque abundans, panem mucido, lardo rancido, &
 rappa victitat,*

Contre les Auaricieux.

P R O B L E M E.

*Septitien riche entre tous marchans,
 Duquel nul plus n'ha de terres, & champs
 Perd en ieunant soy, & ses tables braues:
 Ne mange rien sinon bletes, & raues,
 Que semble cil que rend poure abondance?
 Vn asne? Oy: il en ha l'euidence:
 Car l'asne porte, & viandes, & chers dons,
 Et se nourrit de ronces, & chardons.*

*Bien asne est celuy qui abondant en bōs fromēz,
 vins, bestail, & volaille: mange pain moyssi, Lard
 rance, & boit vin tourné, ou despence.*



In aulicos.



*Vana Palatinos quos educat aula clientes,
Dicitur auratis neſtere compedibus.*

Aulica vita omnium eſt longe miſerrima, & ſeruituti obnoxia. Quam tamen qui ſemel ſubiire, eam aut nunquam, aut ægrè relinquunt, neque ea facile ſe poſſunt expedire, tanquam captiui regalis luxus admiratione, & magnificentia, ac ſplendore rerũ quæ illic cernuntur, earumq; fruitione, aut ſpe fruendarũ.

Contre les Courtiſans.

*Les Courtiſans qu'entretient vaine Court,
En chaines d'or les tient lièz de court.*

La ſuite de Court eſt tresmiſerable, & ſerville: Mais ceux qui y ſont n'en peuvent departir, eſtants captiuez par la merueille des riches, & magnifiques choſes qui la ſe voient, & iouyſſance, ou eſperance d'icelles.

In sordidos.



Qua rostro(clystere velut)sibi proluit aluum
 Ibis, Niliacis cognita littoribus,
 Transiit opprobrii in nomen:quo publius ho-
 Naso suū appellat, Battiaadesque suū. [stē
 Ibis Egyptiaca avis immisso in culum rostro, in-
 fusaq, aqua aluum purgans, clysteris vsum ostendit.
 Cuius immundæ avis appellatione, obsceni homines
 notantur, qui turpia verba eructantes, pedicem ex o-
 re faciunt.

Contre les Vilains.

Oyseau d'Egypte est Ibis, lequel vuyde
 Son cul du bec, comme vn clystere. Ouide
 Et, Battiaade ont en reproche mis
 Ce nom. Ainsi nommans leurs ennemis.

Ibis est vn oyseau d'Egypte, qui purge son ven-

tre du bec, en y mettant eau par le derriere, & ba
monstré l'inuention du Clystere. Par le nom du-
quel oyseau sont nomméz les vilains, qui fôt de leur
bouche cul, en prononçant deshonestes parolles.

In diuites publico malo.



*Anguillas quisquis captat, si limpida; verrat
Flumina, si illimes ausit adire lacus,
Cass⁹ erit: ludetq; operã, multũ excitet ergo
Si creta, Et vitreas palmula turbet aquas,
Diues erit. Sic iis res publica turbida lucro
Qui pace, arctati legibus, esuriunt. [est,*

*In turbulenta aqua piscandum esse iactant magni
illi fures, qui impunes de furca non pendunt. Quare
& ipsi ut plurimum pacis sunt turbatores, & tran-
quillitatis. Principum cum Populo, ut in turbido re-
um statu, magis tute, & minus aperte peculari pos-
sunt.*

Contre les riches au dommage public.

Qui en l'eau claire anguilles veut pescher,
 De perdre temps il se veut empescher:
 Mais s'il la trouble il emplira ses rets.
 Ainsi aucuns par les loix reserrés
 En téps de paix qui n'ont vn rouge double,
 Riches se font en vn publique trouble.

Il n'est que de pescher en eau trouble (Disent les gros larrons, que l'on ne pèd pas) Parquoy ilz troublent la paix & tranquillité des Princes, & du peuple, pour mieux piller, & mieux couvrir leurs larcins.

*In auaros, vel quibus melior conditio
 ab extraneis offertur.*



*Delphini insidens vada carula sulcat Ariō,
Hocque aures mulcet, franat Et ora sono.
Quam sit auari hominis, non tam viens dira
ferarum est:*

Quique virus rapimur, piscibus eripimur.

*Auarus quauis vel terre, vel maris bellua imma-
nior est, multos etenim mortales per inopiam perire co-
git. At Bestie saepenumero seruasse homines, & à
mortis periculo liberaſſe memorantur. Vt Delphin ille
qui Citharædum Ariona in pelagus ab hominibus
nautis præcipitatum, suo corpore sustentauit, & ad
litus euexit.*

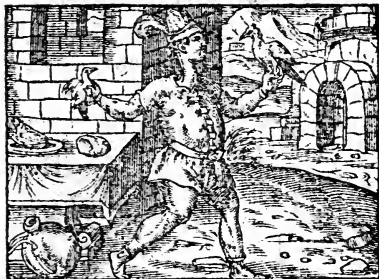
*Contre les Auaricieux: ou pour ceux aus-
quelz meilleure condition est offerte
par les eſtrangers.*

PROSOPOPEIE.

*Sur le Dauphin Arion en mer nage,
Chantant au luc. Beste n'est si sauuage
Que l'hôme auare. Car deliurez nous som-
mes.*

Par les poissons. à mort liurés des hommes.

*L'hôme auaricieux est plus cruel que beste nulle
ou de terre, ou de mer: Car il faiſt mourir par pau-
ureté plusieurs hommes. Et les bestes ſouuent ſau-
uent & preſeruent l'homme de mort. Comme le
Dauphin ſauua Arion ietté en mer par les brigâds
mautonniers.*



*Gurgulione gruis tumida vir pingitur aluo,
 Qui Larō, aut manibus gestat Onocrotalū.
 Talis forma fuit Dionysi, et talis Apici.
 Et gula quos celebres deliciosa facit.*

*Larcones Gruis collum optant sibi, quo diutius
 gratis cupediarum saporibus delectentur. At Gulosi
 voratores prominenti sunt, & pingui abdominis
 ventris.*

Gourmandise.

A P O D E I X E.

A col de Grue & grand ventre de Tor
 Vn homme tient, vn Loir, & vn Butor.
 Telle forme est des Denys, & Apices,
 Et tous gourmans par friandes delices.

Les friands desirer long col, pour plus longuem-
ment sentir la saueur des bons morceaux, & les
Gourmans ont grand ventre & grasse panse.

Oeni effigies. De his qui meretricibus
donant, quod in bonos vsus
verti debebat.



*Impiger haud cessat funem contexere sparto,
Humidaq; artificii iungere fila manu.
Sed quātū multis vix torquet strenuus horis,
Protinus ignavi ventris asella vorat.
Femina iners animal facili congesta marito
Lucra rapit mundum prodigit inq; suum.*

*Mulierum in otio desidum, & in cōpto corporis or-
batu preuentus, reditus, & questus profundentiū,
Mariti: rem faciunt ut funarij, nimirum retrogra-
do ducti.*

L'image

*L'image d'Ocne. De ceux qui donnent aux
paillardes: ce que deuoit estre con-
uertie en bons vsages.*

Ocne tousiours ne cesse de corder,
Et filz à filz de sa main accorder:
Mais tant qu'il peut en tordre, & alonger,
Vne poultronne asnesse vient manger,
Oyseuse femme, avec mary facile,
Tout gaing despend en sa braye inutile.

Les mariz desquelz les femmes oyseuses despê-
dent, iente, reuenu, & gain en braues & grands é-
tats, leurs besongnes vont comme les cordiers, a re-
cullions.

In parasitos.



*Quos tibi donamus, fluuiales accipe cancos,
 Munera conueniunt moribus ista tuis.
 His oculis vigiles, Et forfice plurimus ordo.
 Chelarum armatus, maximaq; aluus adest.
 Sic tibi propēsus stat pingui abdomine vēter
 Pernicesq; pedes, spiculāque apta pedi.
 Cum vagus in truiis mēsaq; sedilibus erras,
 Inq; alios morda x scommata falsa iacis.*

*Parasiti, & scurra propter gulam oculos, & pedes
 nusquam non emissitios habent, & ventris farciendi
 gratia nihil non agunt, & patiuntur, mordaci di-
 scacitate quemlibet perstringentes.*

Contre les escornifleurs.

A P O S T R O P H E.

*Reçoy de nous l'aquatique escreuice,
 Bien conuenant à tes mœurs, & ton vice.
 Les yeux ouuers, pieds armez en tenaille,
 En ordre grand ventre plein de tripaille:
 Ainsi tu has la panse grosse, & grassë,
 Les piedz legiers, bouche picquāt sās grace
 Quād aux banquetz vagāt de toutes pars,
 Dessus autruy iettes picquans brocards.*

*Les escornifleurs, & plaisantins pour la panse,
 ont les yēux, & les piedz, sur, & pat tout, & sont
 subiectz pour le ventre, gourmandz, & picquans
 de bouche medisante.*

Paruam culinam duobus ganeonibus non sufficere.



*In modicis nihil est quod quis lucretur: Et vnū
Arbustum geminos non alit Erythacos.*

ALIVD.

*In tenuis spes nulla lucri est: vnoq; residunt
Arbusto gemina non bene Ficedula.*

*In minimis negotiis, et opificiis mechanicis, vili-
bus propoliis, scholis triuialibus vber questus non est
sperandus. Verum in magnarum administratione re-
rum, et bellorum, fisci, Consiliorum, iudiciorum, pere-
grinae et abundantis mercaturae, lucra ingentia spe-
rare licet. Proinde in humili statu, consorti non est
locus.*

*Petite crysine, ne suffire à deux
friandz.*

En peu n'est gain: & vn seul arbrisseau
Nourrir ne peut & vn, & autre oyseau.

A V T R E.

Espoir de gaing n'est en petite chose,
Car deux Mauuis sur vn buisson ne pose.

Au maniemment de petitz affaires commode de mestiers, de petites reuenditions, d'escoles d'humanité ne faut esperer grand profit. Mais bien à l'administration des grandes, comme des guerres, finances, conseilz, iustices, grosses marchandises. Et pour ce en petit estat, ne faut auoir compaignon: car deux belistres (comme l'on dict) ne sont pas bons à vne porte.

Captiuus ob gulam.



*Regnatorq; penus, mensq; corrosor herilis
 Ostrea mus summus vidit hiulca labris.
 Quis teneri apponēs barbā falsa ossa momor
 Ast ea clausērūt tacta repentē domum. [dit,
 Depransum ē tetro tenuerunt carcere furem,
 Semet in obscurum qui dederat tumultum.*

*Multi se in opulentis domos seruiliter ingerunt
 lautioris victus ergo. Plerique etiam suum sibi tu-
 mulum dentibus effodiūt præproperam mortem luxu,
 & gula sibi accersentes.*

Le captif pour sa gourmandise.

Le Rat regnant au cellier, rongéant tout,
 Des huystres vit baillantes par vn bout:
 Sa barbe y mit: & faux os il attrape,
 Lesquelz touchez feirent tomber la trappe.
 Et le larron en prison ont tenu,
 Qui par soy mesme en sa fosse est venu.

Plusieurs se rendent serfz, & captifz aux bōnes
 maisons: seulement pour les bons morceaux. Plus-
 sieurs aussi font leur fosse avec les dens, se procurāz
 mort auant aage, par excès de gourmandise.



In garrulum & gulosum.



*Voce boāt torua, praelargo est gutture, rostrū
 Instar habet nisi multiforisque tubæ.
 Deformem rabulam, addictū vētriq; gulaq;
 Signabit, volucer cūm truo pictus erit.*

*Hoc emblemā per se explicatur. Nampe per Ono-
 trolalum auem longo latōque rostro, gutture amplo,
 clamore asini ruditum referente, figurans hominem
 gulosum, belluonem voracem, clamosum, & rudem,
 cui Gula, & podex sint omnia.*

Contre vn bauard Glouton.

*A gousier large, hideux cry, qui l'air rōpe:
 Bec comme vn nez ou pertuysee trompe,
 Le Butor painct vn grand cryard figure,
 Qui seulement de gueule & ventre ha cure.*

C'est Embleme s'explique soy mesme, par le Butor oyseau de grand, & long, & laage bec de grosse & ample gorge, & de cry tel comme d'un asne rudissant, figurant vn gourmâd cryard, qui n'ha que le cul, & le bec.

DOCTORVM AGNO-
MINA.



Moris vetusti est, aliqua professoris.

Super adici cognomina.

Faciles apertosque explicans tantum locos,

Canon vocatur Curtius.

Reuoluitur qui eodem, Et iteratque nimis

Meander, ut Parisius.

Obscurus Et confusus, ut picus fuit,

Labyrinthus appellabitur.

Nimis brevis, multa amputas, ut Claudius

Mucronis agnomen feret.

Qui vel columnas voce rumpit, Parpalus,

Dictus truo est scholasticis.

Contrà est vocatus, tenuis esset Albius.

Quod voce, vespertilio.

At ultimas mutilans colobotes syllabas,

Hirundo Crassus dicitur.

Qui surdus alius, solus ipse vult loqui,

Vt sturnus in prouerbio est.

Hic blefus ille raucus, iste garriens.

Hic sibilat ceu vipera.

Tumultuatur ille rictu, et naribus.

Huic lingua terebellam facit.

Singultit alius, atque tuſſit hesitans,

Conspuit alius vt pſecas.

Quàm multa rebus vitia in humanis agunt,

Tam multa surgunt nomina.

Emblematibus huius author minime debuit silentio præterire Stultum de suis formatoribus auditorum iudicium, non satis attendentium, nil esse ab omni parte beatum, solique Deo concessum esse, vt sit omnibus numeris absolutus. In reliquo, ex superioribus versibus affatim liquet hominum agnomina, & cognomina ab enectu & casu originem habuisse.

Les surnoms des Docteurs.

On souloit de tout temps donner quelque
surnom

Aux professeurs publics, estâts hōmes de nô

Accurse interpretant les faciles passages,
Est Canō appelé, q sonne reigle aux sages,
Mais celuy qui ne fait que souuent repeter
Comme Paris, Meandre on le peut appeler

Et celuy qui confus, & obscur veut paroi-
Cōme Pic, Laberitaussi on le dit estre [stre
Vn trop bref, & coupant (ainsi que Claude
à faict,

Les loix, a d'un estoc le surnom & l'effait.

Mais Parpale, qui romp avec sa crierie
Les piliers, est nōmé Truon par sa mesgnie.

Albie a diuers nom, lequel muet en ses ditz,
Est par ses escoliers nommē chauue-fouriz.

Et Crasse, qui la fin des motz rompt, on l'ap-
pelle

En son iargon, criard, cōme sotte Arōdelle.

Et celuy qui est sourd aux autres, & q veut
Parler seul entre toutz, aussi dire on le peut
Estourneau babillard: l'un parle sans s'en-
tendre,

L'un est begue, l'autre est enrōué : cestuy
prendre,

On peut pour vn bauard, cestuy sifle en par
Ainsi qu'une vipere est son venī iectāt. (lañt
L'un rechine, & fumant d'une estrange ma-
niere

Fait de sa lāgue, ainsi qu'on fait d'une tariere.

L'autre q ne sçait plus que dire aux escoliers

138 DOCTOR. AGNO. EMBL.
 Sanglotte, & va toussant, L'autre humide &
 diuerz [ire,
 Ressemble vne gouttiere, tant il crache en son
 Ainsi les hōmes ōt quelque cas a redire
 Et l'Imperfection est cause en verité,
 Qu'on voit des noms des grandz, si grand
 [diuersité.

Cestuy qui a fait cest Embleme, ne deuoit oublier le fol iugement que font les auditeurs de leurs maistres. Bien que nature ne donne a tous ce qu'elle a de bon & parfait: car il est impossible qu'un hōme soit accomply. Et quād bien il le seroit, si est ce que Mome y trouueroit touiour que reprendre. Au reste faut noter icy, que les surnoms des hommes sont venus plus par accident, que autrement, cōme le pouuez noter & recueillir par les vers de c'est Embleme.

N A T V R A.



Pana colūt gētes, (naturā hoc dicere rerū est)

Semicaprumq; hominē. semiuirūmq; Deum.

Est vir pube tenus. quod nobis insita virtus

Corde oriens, celsa verticis arce sedet.

Hinc caper est, quia nos natura in secla propagat

Cōcubitu: vt volucres, squamea, bruta, feras

Quod cōmune aliis animātib⁹, est caper idex

Luxurie, Veneris signāque aperta gerit.

Cordi alij sophian. alii tribuēre cerebro:

Inferiora, modus, nec ratio vlla tenet.

Egregium Emblema, docēs hominem iuxta diuersas sui corporis partes, superiores scilicet, & inferiores diuersæ pariter esse naturæ. Supra quippe Diuinæ, Rationabilis, ac humanæ, Infra verò Belluinæ, atque etiā Diabolice. Proinde Hominē in sua mixta natura: esse animal vniuersum, siue omne, quod Græcis est Pan, ideoque Pan Anthropolragos partim, homo, partim hircus pingi solet.

N A T V R E.

La vertu de Nature.

Pan (C'est Nature) on honnore en tout lieu

Demy bouc hoïnme, & hōme demy Dieu:

Des le nombril au dessus, il est homme,

Du cœur au chef. Car raisō mōte en fōme.

Bouc au dessloub: Car Nature æternelle

Tous animaux faiçt par couple charnelle,

Et comme est à tous brutz celle arsure,

O est le bouc enseigne de Luxure.

Au chef, & cœur, Prudence tient maison.
Mais au desloubz n'est moyen ne raison.

Tresbel Embleme, donnant à entendre l'homme estre de diuerses natures, selon ses diuerses parties superieures, & inferieures, C'est à sauoir diuine & raisonnable: & humaine au dessus. Bestiole, & diabolique au dessoubs: Et pource l'homme estre en Nature tout, que les Grecz dient Pan. Et le figurét demy homme, & demy bouc.

Ars naturam adiuuans.



*Vt sphaera Fortuna, cubo sic insidet Hermes:
Artibus hic, variis casibus illa praest.
Aduersus vim Fortunæ est ars facta: sed artis
Cum fortuna mala est, saepe requirit opem.
Disce bonas artes igitur, studiosa iuuentus,
Quæ certa secum commoda sortis habent.*

Ars, & Opificium questuarius hominem attollit, prostratum volubilis fortunæ accidetibus, ut morbo, Naufragio, incendio, Ruina ludo, & cuiusmodi foruitis casibus.

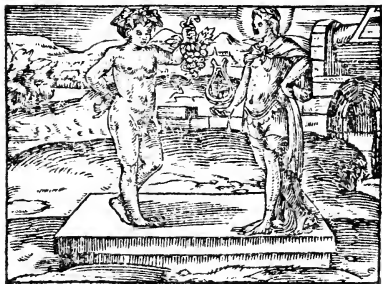
Art aydant à Nature.

APOSTROPHE.

Sur vn boulet Fortune à tous hazards:
 Sur vn quadrâgle, Hermes preside aux ars.
 Contre Fortune est faict art pour remedé:
 Car mauuais sort au bon art requiert ayde:
 Appren bons ars (O ieunesse oportune)
 Qui ont en soy redresie de fortune.

Art, ou mestier lucratif relieue l'homme abbatu par les accidens de fortune comme maladie, Naufrage, Feu, leu, & semblables.

In iuuentam.



*Nat' vterq; Iouis, tener atq; i'berbis vterq;
 Quem Latona tulit, quem tulit Et Semele,
 Saluete, æterna simul Et florete iuuenta,
 Numine sit vestro quæ diuturna mihi.
 Tu vivo curas, tu victu dilue morbos,
 Vt lento accedat sera senectæ pede.*

*Phœbus artis medicæ inuētor, Bacchus vini, Cura,
 & luxus senium accelerant, Dieta Medicinæ pars,
 luxui medetur. Vinum curas abigit. Ergo vinū mo-
 deratè sumptum Iuuentutem conseruat.*

Sur Jeunesse.

APOSTROPHE.

Salut à vous Bacchus aussi Phœbus
 De Iupiter les enfans non barbez.
 Salut, & fleur de Jeunesse éternelle,
 Ottroyez moy de tousiours estre en elle.
 Bacchus par vin de soucy me deliure,
 Phœbus de mal par temperamment viure.

Phœbus est inuenteur de medecine, Bacchus du vin. Soucy, & excès auancent la vieillesse. Diete (partie de medecine) oste l'exces, de vin oste le soucy. Par ainsi le vin prins temperamment, entretiēt jeunesse.



150 In quatuor tempora anni.



Aduenisse hyemem fringilla renunciat ales.

Ad nos vere nouo garrula hirundo redit.

Indicat aestatem sese expectare cuculas.

Autumno est tantum cernere ficedulas.

*Hoc Emblemate, docemur esse rerum omniũ vices,
ita iubente natura & precipiente: vt nihil, nisi suo
tempore moliamur & suscipiamus.*

Sur les Quatre saisons de l'année.

Au chât deus du Písõ, nous sêtõs la venue
De l'hiuer froids & durs: mais la beauté cõ nue
Du printemps par nous est, lor que voyõs venir
L'arõdelle avec nous pour viure & s'y tenir.
Le Coucou presageur de l'esté se declare,
Lorsqu'il va, coucoulat sãs guere onques
se taire,

En l'Autõne l'on oyt iargonner doucemēt

Le francolin qui lors chante tât seulement.

Cecy ne signifie autre cas, sinô que toutes choses ont leur saison , & que nature nous apred a ne rien faire, que avec le temps, & suiuaît que les saisons & aages le requierent.

ASTROLOGIA.

Scyphus Nestoris:



*Nestoreum geminis cratera hūc accipe fūdis;
 Quod grauis argenti massa profudit opus.
 Clauiculi ex auro stant circū quattuor anse:
 Inamquanque super fulua columba sedet.
 Solus eum potuit longæuis tollere Nestor.
 Meonidæ doceas quid sibi musa velit?
 Est cælū scyphus ipse: color argenteus illi est:
 Aurea sunt cæli sydera clauiculi.
 Pleiadas esse putāt, quas dixerit ille colūbas.
 Umbilici gemini magna minórq; fera est.*

Hæc

*Hæc Nestor longo sapiens intelligit usu:
Bella gerunt fortes, callidus astra tenet.*

Per Nestoris cratherem sic depictum apud Homerum signatur Astronomia, Ars ab longa & antiqua observatione profecta certissimi consilij scientia, & quæ in rebus arduis plus habet momenti: quam robusti corporis vires.

ASTROLOGIE.

La coupe de Nestor.

APOSTROPHE, ET PROBLEME.

Reçoy en don la coupe de Nestor
A double ventre argentin, & cloux d'or,
Ou autour sôt quatre anses d'or fort belles,
Et sur chacune, autant de colombelles.
Le vieil Nestor la pouuoit seul leuer:
Quoy par cela veut Homere prouuer?
La Coupe, c'est le ciel blanc cōme argët:
Estoilles sont les cloux d'or refulgent:
Colombes sont Pleïades, & leur course:
Deux omblicz sont la gråde, & petite ourse
Nestor prudent scet ce par long vsage.
Preux font la guerre. Astres cognoist le sage.

Par la Coupe de Nestor ainsi diuisée en Homere, est signifiee Astronomie: Art venue de longue & ancienne obseruation. Science de certain conseil, & qui és grands faicts plus peut, & vaut que force corporelle.

Quæ supra nos, nihil ad nos.



*Caucasia eternum pēdēs in rupe Prometheus
Diripitur sacri præpetis vugue iecur.
Et nollet fecisse hominem. figulósque perosus
Accensam rapto damnat. ab igne facem.
Roduntur variis prudentum pectora curis,
Qui cœli affectant scire, deumque vices.*

*Homines plus equo curiosi, in occulta Philosophia,
Astrologia critica, Magia, omnique mātia, corda, id
est animos roduntur anxiiis curis, ac sollicitudinib⁹, ar-
tius arcanae indagini alligati & altioribus scru-
tiniis affixi.*

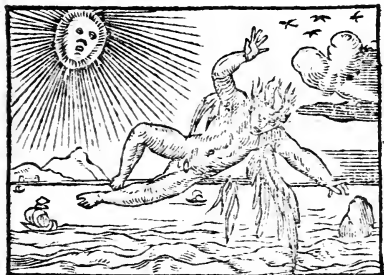
Ce qu'est sur nous, est rien à nous.

Au mont Caucas Prometheus estaché
Ha foye & cœur par vn Aigle arraché,
Et se repent d'auoir l'homme formé,
Damnant le feu par larcin allumé,

*Des sages sont rongez cœur curieux,
Voulans sauoir la volonté des Dieux.*

Les gens trop curieux, en occulte philosophie, cōme Astrologie iudiciaire, Magie, & toute mātie, ou menterie ont le cœur rongé par sollicitude, trop affix, et estachez à leur inquisition secrete.

In Astrologos.



*Icare per superos qui raptus et aëra, donec
In mare præcipitem cera liquata daret,
Nunc te cera eadē, feruensque exuscitat ignis
Exemplo vt doceas dogmata certa tuo,
Astrolog⁹ caueat quicquā prædicere: præceps
Nam cadet impostor, dū super astra volat.*

*Icarus Dædali fili⁹ dū altius exolaret pennis ceratis
ac sole iā nimis propinquo cera liquecente solueretur
ale, de plumis in mare corruit. Sic & criticos Astro-
logos altius ingenium eleuantes. nec satis constante*

148 ASTROLOGIA. EMBL.
*huius matheseos vanitate, tandem in ludibrium &
inopiam dilabuntur.*

Aux Astrologues,

APOSTROPHE.

En l'air vollas (O Icar) iusque à tant,
Que bas tombas par la cire fondant:
Or mesme cire, & feu te resuscite,
A celle fin que ton exemple incite
Tout Astrologue à rien ne pourpaller:
Car il cherra, au ciel voulant voler.

Icar filz de Dedal volant trop haut avec plumes
colees de cire, laquelle fondue pour trop approcher
pres du Soleil, ses esles déplumees tomba en mer.
Ainsi les Astrologues iudiciaires leuans trop haut
leur esprit: en fin leur science vaine ne les entrete-
nant, tombent en derision & paureté: Car,
Qui plus haut monte qu'il ne doit,
Plus bas descend qu'il ne voudroit.



Qui alta contemplantur cadere.



*Dum turdos visco pedica dum fallit alaudas
Et iacta altiuolam figit harundo gruem,
Dipsada nõ prudēs auceps pede perculit: vl-
Illa mali emissum virus ab ore iacit. [trix
Sic obit, extento qui sydera respicit arcu,
Securus fati, quod iacet ante pedes.*

*Non rsque adeo ad alta, & procul distātia, inten-
dendus est animus, quin propinquam, & imminentē
que adest fortunam animaduertat.*

*Ceux qui tendent aux choses hautaines,
souuent tombent bas.*

*Côme vn chasseur rethz aux oyseaux tēdoit
Et traictz en l'air aux grues debendoit,
Sur vn serpent marcha: qui pour mal tel*

En le mordant ietta venin mortel:
Ainsi mourut les yeux trop haut leuant,
Ne prenant garde à ce qu'estoit deuant.

Il ne faut pas pretendre à choses si hautes, que
l'ô ne regarde à la fortune immédiate, & prochaine.

A M O R.

Potentissimus affectus amor.



*Aspice vt inuictus vires auriga leonis,
Expressus gemma pusio vincat amor:
Vtq; manu hac scuticam tenet, hac vt flectit
habeas,
Vtq; est in pueri plurimus ore decor.
Diraleues procul esto: feram qui vîcere talem
Est potis à nobis temperet ànime manus?*

*Amor homini fugiendus, vel ferarum exemplo quæ
vi amoris in furias ruunt, præsertim leo.*

A M O V R.

Amour trespuissante affection.

A P O D E I X E.

Regarde Amour enfant, en gemme estant,
Au char tirer fors Lions soubsmettant,
Côme en l'enfât est grâd' beauté, Soit loing
Tenant la bride en main, le foët au poing.
Ce mal qui fait tel bruit obtemperer:
Ses mains de nous pourroit il temperer?

L'homme doibt fuir amour, par l'exêple des bestes
qui en deuiennent enragées, mësme le Lion.

Potentia amoris.



*Nud' Amor vidē' vt ridet placidūq; tuetur?
Nec faculas, nec quæ cornua flectat, habet.*

*Altera sed manuū flores gerit, altera piscem:
Scilicet vt terræ iura det, atque mari.*

Quæcunque animalia viuunt, aut in terra florulenta, aut in aqua pisculenta, natura dictante, amor in suum genus sunt obnoxia cum voluptatis, cum generationis gratia. Quare Amor in terra, & in mari regnator est.

La puissance d'Amour.

A P O D E I X E.

Voyez Amour riant, doux & humain,
Tout nud, sans feu, sans arc. Mais d'une main
Des fleurs tenir, d'autre vn poisson auoir,
Mōtrant qu'il ha sur terre & mer pouuoir.

Tous animaux viuans en la terre portāt fleurs, & en la mer portant poissons, sont naturellement subiects à amour de son per, tāt pour volupté, que pour generation. Parquoy Amour regne par tout.

Vis Amoris.



*Aligerum fulmen fregit Deus aliger, igne
Dum demonstrat uti est fortior ignis amor.*

Amor, plus quàm vis efficit.

Force d'Amour.

Amour volant, froissa foudre volant,
Son feu plus fort qu'autre montrer voulant.

On peult plus faire par Amour que par force.

In studiosum captum Amore.



*Immersus studiis, dicundo et iure peritus,
Et maximus libellio,
Heliodorã amat, quantum nec Thracius unq̃
Princeps sororis pellicem.*

Pallada cur alio superasti iudice Cypri?

Num sat sub Ida est vincere?

*Cum literarum studiosi, omiſſis libris, fœminas ſe-
ſſari inſtituunt. Tunc Venus Amorum Dea, Mi-
neruam ſcientiæ præſidem ſuperat, tanquam rursus
præſata pulchritudine damnatam, Iuuenum affecta-
tium (vt olim Alexandri apud Idam) indicio.*

*Pour vn homme de lettre nouvellement
ſurpris d'amour.*

Vn amateur de livres, & du Droit
Heliodore aime plus orendroit,
Que Tereus n'ayma onq' Philomele.

APOSTROPHE.

Pourquoy Pallas ſoubs ſecond Iuge, (O
belle.
Venus) vains tu? N'eſtoit-ce aſſez grand
gloire
Au mont Ida auoir heu la victoire?

Quand les gens de lettre laiſſent les eſtudes pour
ſuiure les dames, alors Venus Deeſſe d'amours, ſur
monte Pallas Deeſſe de ſcience, & Sapience: con-
damnée de rechef, & Venus preferée par le iuge-
ment d'iceux, comme iadis par le iugement de Pa-
ris, au mont Ida de Troye.

Α'ντιες; id est, amor virtutis,
Διαλογισικῶς.



*Dic vbi sunt incurui arcus? vbi tela Cupido?
Mollia quæ iuuenum figere corda soles?
Fax vbi tristis? vbi peniæ? tres vnde corollas
Fert manus? vnde aliam tempora cincta ge-
runt?*

*Haud mihi vulgari est, (hospes) cùm Cypri-
de quicquam*

*Villa voluptatis nos neque forma tulit,
Sed puris hominum succendo mentibus ignes
Disciplinæ: animos astraq; ad alta traho.*

*Quattuor eq; ipsa texo virtute corollas,
Quarū quæ Sophia est, tēpora prima tegit.*

*Duas Veneres finxit Plato, itémq; duos Cupidines,
Terrestres nēpe, qui corruptibiliū amorem ingerunt*

ut opum, voluptatum, honorum. Et cælestes, qui cælestium & æternorum amorem ingenerant, ut scientia, & virtutum. Quæ cum quatuor sint in genere, Prima, Prudentia, quæ contemplationis est, in capite residet. Reliquæ tres, quæ actionis sunt, in manibus tractantur.

Contr'amour, ou Amour de vertu.

DIALOGISME, EN
PROSOPOPEIE.

D. Ou sont tes arcs (Cupido) & tes traiçts,
Desquels les cœurs des ieunes gés attraiçts?
Pourquoy tiés-tu en ta maï trois courõnes?
Pourquoy ton chef de la quarte enuironnes?

R. Je ne tien rien de commune Venus:
Plaisirs du corps de moy ne font venus.
Mais feu i'enflâbe es purs humains esprits,
De Sapience à voller haut épris:
Et des vertus couronnes quatre apprête,
Dont Sapience est premiere en la teste.

Platon ha faïct deux Venus, & deux Cupido, ou deux Amours: c'est à sauoir terrestres, qui font aimer choses corruptibles, comme la chair, les richesses, & honneurs mondains. Et celestes, qui font aimer les choses eternelles & pardurables, comme les Arts & Sciences, & les Vertus, qui sont en general quatre Cardinales, desquelles la premiere est Prudence par contemplation residente au chef, les autres trois, iustice, Force, & Temperance, gisent en action, et pource sont aux mains.

Α'ντίεως, Amor virtutis, alium
Cupidinem superans.



*Aligerum, aligeroq; inimicum pinxit, amor,
Arcu arcū, atq; ignes igne domās Nemesis.
Ut quæ aliis fecit patiatur at hic puer olim
Intrepidus gestans tela miser lachrymat.
Ter spuit, inq; sinus imos (res mira) crematur
Igne ignis, furias odit Amoris Amor.*

*Ut clauus clauo: sic voluptas voluptate pellitur,
Proinde qui terrenum libidinis amorem domare velit:
alterum cœlestem rerum eternarum ut Sapientiæ, &
virtutum amorem concipiat.*

*Contr' Amour, ou Amour de Vertu sur-
montant l'autre Cupidon.*

NEMESE Amour fait, à Amour cōtraire

Arc, Feu d'optât, d'arc. & Feu pour luy faire
 Souffrir ses faiçts. Lui iadis triumpbant,
 Armes portoit. Ores pleure enfant
 Ard en soy meſme, & (dont l'on ſeſbahit)
 Feu bruſle feu. Amour l'amour hait.

Vn plaifir fait oublier l'autre: parquoy qui veult
 dompter l'Amour charnel, cōçoieue en ſoy vne au-
 tre Amour celeſtiel des choſes diuines & eternelles
 Arts, Sciences, & Vertus.

Dulcia quandoque amara fieri.



*Matre procul liçta. paulùm ſceſſerat infans
 Lydius: hunc dira ſed rapuiſtis apes.
 Venerat hic ad vos placidas rat' eſſe volucres,
 Cùm nec ita inimitis viperâ ſeua foret.
 Quæ datis ah, dolci ſtimulos p munere mellis.
 Proh dolor, Heu ſine te gratia nulla datur.*

*Quemadmodum apes cum melle aculeū gerit gra-
uiter pungentem: sic in hoc orbe mortaliū nullus est
voluptatis dulcor, sine doloris amarore. Nam dolor
est voluptatis comes.*

*Les choses doulces quel que fois de-
uiennent ameres.*

APOSTROPHE.

Le fils Venus fut picqué des aueilles.
Sa mere loing laissée, vint vers elles,
En les pensant plaisans oiselets estre.
Mais le serpent n'est si cruel ne traistre:
Car avec miel, ont l'aiguillon qui poingt.
Helas douleur! sans toy plaisir n'est point.

Comme l'Aueille avec le doux miel ha l'aigui-
lon, qui poingt: ainsi en ce mortel monde n'est dou-
ceur de plaisir, qui n'ait son amertume de douleur.
Car douleur est de Volupté compagne.



Féré simile ex Theocrito.



*Alueolis dum mella legit percussit Amorem
 Furacē mala apes, et summus spicula liquit.
 In digitis: tumido gemit at puer anxius vngue.
 Et quatit errabundus humum: Veneriq; dolorē
 Indicat, et grauitur queritur, quod apicula
 paruum*

*Ipsa inferre animal tā noxia vulnera possit.
 Cui ridēs Venus, Hāc imitar: tu quoq; dixit
 Nate ferā: qui dastot noxia vulnera paruos.*

*Parua interdum maximè sunt noxia, ut scorpius,
 Phalangium. Sic et paruulus amor, et tantillus ut
 conspici nequeat: vulnere corda figit prope modum
 immedicabili.*

Presque

*Presque le semblable, Extraict de
Theocrit.*

La male mousche Amour enfant bleffa,
Robant son miel en Ruche, & lui laissa
La poincte au doigt. Il crie, & avec pleur
Montre à Venus sa mere sa douleur,
Soy complaignant, si petit animal
Puissance auoir de faire si grand mal.
Venus riant dist: Fils, tu sembles elle,
Qui si petit fais playe tant cruelle.

Petite chose peut faire grand mal, comme vn
Scorpion, vn Phalange: aussi Amour, si petit qu'il
ne peut estre veu, fait au cœur playe presque irre-
mediable.

In statuam Amoris.



Quis sit Amor, plures olim cecinere Poëta,
Eius qui vario nomine gesta ferunt,
Cōuenit hoc, & veste caret, quod corpore parū
Tela, alasq; ferens, lumina nulla tenet.
Hæc ora, hic habitusq; Dei est. Sed dicere tā-
Si licet in vates, falsa subesse reor. [tos
Eccur nudus agat? diu quasi pallia desint,
Qui cunctas domiti possidet orbis opes.
Aut quæ quæso niues boreamq; euadere nudus,
Alpinum potuit, strictaq; prata gelu?
Si puer est, puerūne vocas qui Nestora vin-
An nosti Ascræi carmina docta senis? [cit?
Inconstās puer, hic obdurans: pectora quæ iā
Trans adiit, nunquā linquere spōte potest.
At pharēas et tela gerit, quid inutile pōd?
An curuare infans cornua dura valet?
Alas cūrve tenet, quas nescit in æthera ferre?
Inscius in volucrum flectere tela iecur.
Serpit humi, semperq; virūm mortalia corda
Lædit: et haud alas saxeus inde mouet.
Si cæcus, vitamq; gerit, quid tænia eaco
Vtilis est? ideo num minus ille videt?
Qui ve sagittiferū credat, qui lumine capt?
Hic certa, ast cæci spicula vana mouet.
Igneus est, aiūt, versatq; in pectore flammæ.
Cur age vivit adhuc? omnia flammæ vorat,
Quinetiā tumidis cur nō extinguitur vudis,
Naiadum quoties mollia corda subit?

*At tu ne tantis capiare erroribus audi,
 Verus quid sit Amor carmina nostra ferent.
 Iucundus labor est, lasciuia per ocia. signum
 Illius est, nigro punica glans clypeo.*

*Poëtica Amoris descriptio hoc emblemate vt falsa
 & aspera à refutatur, & mox vera eiusdem defini-
 tio subiicitur, cum mythico schemate Glandis rubi-
 cunda, in nigra clypei planicie Glans rubida, vere-
 tri Balanon à similitudine sic appellatum represen-
 tat. Planicies nigricans muliebris est Natura, quæ
 vt plurimum subatra est.*

Sur la Statue d'Amour.

C O N T R A D I C T I O N.

Que c'est Amour, Poëtes ont dit vers
 Qui les beaux faits montrét souz nōs diuers
 Tous sont d'accord, qu'il soit petit. estant
 Aueugle & nud, esles & traits portant.
 Tel ils le font. Mais contre esprits si hauts
 (Si parler i'ose:) il me semble estre faux.
 Car, pourquoy nud? Comme si robbe mōde
 N'heust point celuy qui ha tous biens du
 monde?

Comme se peut l'enfant nud garentir
 De bize & neiges ez mō, sans froid sentir?
 L'appellez vous enfant? qui passe en aage
 (Comme Hesiodé escript) Nestor le sage?
 Quel inconstant? Qui obstiné enuis
 Laisse les cœurs qu'il ha prins & rauiz?

Charge inutile il porte, arc & carquois.

L'enfant peult il bender vn arc turquois??

Esles il ha: & ne peult haut voler,

Ne les oyseaux de ses traits affoller.

Les cœurs humains il va blessant par terre

Ne se bougeant de la plus qu'une pierre.

Si aucugle eist, Que luy sert vne bande?

En void il moins: Cela ie vous demande.

Mais q creiroit vn aucugle estre Archer?

Qui rien ne void, à droit ne peult lascher.

S'il est de feu, & porte flamme: comme

Vit il encor? veu que feu tout consume?

Ou que n'est il par les ondes estaint

Qu'ad les cœurs mols des Naiades ataint?

Pour n'estre donq' de tels erreurs deceu,

Que c'est Amour, par mes vers l'ra sceu.

C'est vn travail plaisant, oyseux manoir.

Ses armes sont, *Gland rouge, en escu noir.*

En cest Embleme est refutée, & contredite comme faulse & impossible, la Poetique description de Amour: & en fin baillee la vraye definition d'iceluy, avec le blazon de ses armes faulces, qui sont à vn Gland de gueulles, en champ de sable: Le glâd rouge signifie le bout du membre viril ressemblant vn Gland: & pour ce des Grecs appelé *βάλανος*, Bálanos. Le champ, ou l'escu noir, est la partie hôteuse de la femme, ou communément il fait brun.

In obliuionem patriæ.



*Iam dudum missa patria, oblitusq; tuerum,
Quos tibi seu sanguis, siue parauit amor.
Romam habitas: nec cura domum subit vlla
reuertri.*

*Æternæ tantum te capit vrbs honos.
Sic Ithacum præmissa manus dulcedine Loti
Liquerat et patriam, liquerat atque ducē.*

*Vbi bona, ibi patria. Externæ etenim Regionis a-
mænitas patriæ inducit obliuionem. Quemadmodū
Vlyssis socij, cum ad frugiferam Lothophagorum in-
sulam peruenissent: inde nunquam auelli potuerunt, ut
in sterilem salebrosamq; Ithacam reuerterentur.*

Sur l'oubliance du pais.

APOSTROPHE.

L. iij

Tu has long temps, tes parens & amis.
 Et ton pais laiffé, en oubly mis.
 Tu es à Rome, & ne te chaut au reste
 De retourner. L'honneur Romain t'arreste.
 Ainsi les gens d'Ulyffe ont quitté
 Duc & pais: ayant du Lot gousté.

La ou est le bien, la est le pais. Car la douceur
 d'un pais estrange, fait oublier le sien propre. Com
 me les Compaignôs d'Ulyffes quand ils furent au
 bon pais des Lotophages: la voulurent demourer
 sans retourner en leur rude pais de Itacque.

Sirenes.



*Absq; alis volucres, et cruribus absq; puellas,
 Rostro absq;, et pisces, qui tamen ore canūt:
 Quis putet esse vlllos? iungi hac natura nega-
 Sirenes fieri sed potuisse docent.* [uit,

*Illicitū est mulier quæ in piscem desinit atrū,
 Plurima quod secum monstrat libido vehit.
 Aspectu, verbis, animi candore, trahuntur,
 Parthenope, Ligia. Leucosiaq; viri.
 Has musæ explumāt, has atq; illudit Vlysses.
 Scilicet est doctis cum meretrice nihil.*

Sirenes quas ore, & corpore virgineo in piscē desinente descripsit Homerus, canoris vocibus harmonicisq; organis nautas cum rectoribus illectantes, remorantes, ac deniq; mergentes, Mundi sunt voluptates. Mundus ipsum mare. Voluptates autem fœminarū præsertim, quæ aspectu, candore forma & sermonis blanditiæ alliciūt. Quas aduersus præcipua sunt antidota studium, & peregrinatio.

Les Sirenes.

P R O B L E M E.

*Qui pourroit croire estre sans plume oyseaux,
 Filles sans jambe, & poissons sans museaux,
 Chantās, neātmoins de bouche, à voix sere-
 Cela possible enseignēt les Sirenes. [nes?
 Fême est attraiēt, Poissō souz forme humain
 Carmōstres maīts Luxure avec soy maine (ne
 Regard, parolle, & Blancheur l'homme, lie
 Parthenope, Ligie, Et Leucosie.
 Muse les plume, & les trompe Vlysses,
 Car gens sauans aux putains n'ont acces.*

Les Sirenes descriptes par Homere monstres en mer demy femmes & demy poissons par voix & instrumens harmoniques, arrestantes, & faisans pe-

riller les nauigans, sont les voluptez de ce monde (qui est la mer) et principalement les femmes attrayantes par regard, blancheur, et beauté, et doux parler. Contre lesquelles le vray remede est l'estude des arts, et sciences, et peregrination.

Senex puellam amans.



*Dū Sophocles (quamuis affecta etate) puellā
A quæstu Archippen ad sua vota trahit,
Alicit et pretio, tulit agrè insana iuuentus
Ob zelum, et tali carmine vtrunq; notat.
Noctua vt in tumulis, super vtq; cadauera
bubo,*

*Talis apud Sophoclem nostra puella sedet.
Tria sunt hominum vitia, quæ Diis, & homini-
bus valde displicere dicuntur. Pauperis superbia, iu-
uenis Pigritia, & senis petulca Libido, ea enim re-
pugnante fortuna, & Natura existunt.*

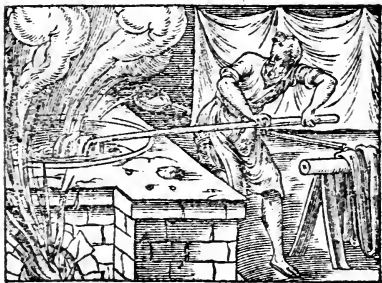
Le vieillard amoureux.

Quand Sophocles à soy (quoy qu'il fust
vieux)

Archippe attrait par argent. Enuieux
Jeunes gallans, à regret le porterent,
Et de tels vers, l'un & l'autre noterent,
*Comme un chahuan siet sur une charongne,
Ainsi la garse est chez ce vieil yurogne.*

Trois choses on dit estre desplaisantes à Dieu
& au monde. Pour orgueilleux, leune paresseux,
et vieil luxurieux: Car c'est contre deuoir de Fortune,
et Nature.

In colores.



*Index mœstitiæ est pullus color: utimur omnes
Hoc habitu, tumulus cum damus inferias.*

At synceri animi, Et mētis stola candida prae-
 Hinc syndon sacris linea grata viris. [re,
 Nos sperare docet viridis. Spes dicitur esse
 In viridi, quoties irrita retro cadit.
 Est cupidis flauus color, est Et amātib' aptus
 Et scortis, Et quæ spes sua certa fuit.
 At ruber armatos equites exornet amictus
 Indicet Et pueros erubuisse pudor.
 Ceruleus nautas, Et qui cœlestia vates
 Attoniti nimia religione petunt.
 Vilia sunt giluis nativæq; vellera birris:
 Qualia lignipedes stragula habere solent.
 Quem curæ ingētes cruciāt, vel zelus amoris,
 Creditur hic fulva non malè veste tegi.
 Quisquis sorte sua contentus, iāthina gesserit,
 Fortune æquanimis tædia quiq; ferat.
 Vt varia est natura coloribus in gignendis,
 Sic aliis aliud: sed sua cuiq; placent.

Colorum significationes sunt diuersæ, pro diuersis
 hominum usurpantium affectibus. Conuenientissi-
 mæ tamen sunt quæ proxime ad naturam accedunt.
 Vt candor sit innocentia, ac puritatis, vel simplicita-
 tis significatio. Rubor, Pudoris, Nigror, Læuis, aut
 Moris Viror spei, & eiusmodi.

Les couleurs.

Noir est couleur de dueil. Tous en vfons,
 Quand funeraille aux trespaslezz faisons.
 La robbe blanche est d'innocence signe:

Et pource l'aube aux prestres on assigne,
Verd nous demontre espoir. Car esperance
En l'herbe verde ha de fruiet apparence.
Fauveau est propre aux auars, & putains,
Et ceux qui ont heu leurs espoirs certains.
Aux gés de guerre & de sang, rouge eschet,
Et aux enfans, ausquelz honte bien siet.
Le bleu conuient aux Nautonniers, & ceux
Qui estonnez cherchent les mers, & cieux,
Bureaux naïfs de vil pris, sont idoines
Aux Capussins, & ces enfumez moines.
Roux iaune affiert, à celuy que tourmente
Ou grande cure, ou Amour vehemente,
Violet clair est couleur oportune
A qui content, porte ennuy de Fortune.
Comme Nature est diuerse en couleurs
Aux vngs & autres, ainsi plaisent les leurs.

Les deuises & significances des couleurs sont à plaisir selon les affections des personnes. Mais toutesfois les meilleures sont celles, qui le plus pres approchent du naturel. Comme le blanc de innocence: le rouge, de honte: le noir, de dueil, ou mort: le verd, d'esperance, & autres telles.



FORTVNA.

Virtuti Fortuna comes.



*Anguibus implicitis, geminis caduceus alis:
 Inter Amalthææ cornua rectus adest.
 Pollentes sic mente viros, fandiq; peritos
 Indicat, vt rerum cōpia multa beet.*

*Artium & Eloquentiæ Deus est Mercurius Ser-
 pens est Sapiētia, Caduceus, facundus sermo, qui
 diserto Sapiēti nunquam deest.*

FORTVNE.

A Vertu Fortune compagne.

*D'esles, Serpens & Amalthées cornes.
 Ton Caducée (O Mercure) tu ornes:*

Montrant les gens d'esprit & d'eloquence
Avoir par tout des biens en affluence.

Mercuré est Dieu des arts & d'eloquence. Le Serpent est Sapiéce: le Caducée est eloquente parolle. La corne est abondance, qui ne defaut en nul lieu au sage bien parlant.

(20) Fortuna Virtutem superans.



*Cæsareo postquàm superatus milite, vidit
Ciuii vndantem sanguine Pharsaliam:
Iam à stricturus moribunda in pectora ferrũ
Audaci hos Brutus protulit ore sonos.
Infelix Virtus et solis prouida verbis,
Fortunam in rebus cur sequeris dominam?*

*M. Brutus Clarissimus ciuis Romanus, Virque
constantissimus & virtutis acer rigidisque satellites,
Caio Cæsare sub iato, vindicatque quoad potuit. l.*

bertate aduersus Octauium Cæsarem, ad extremum
in acie Pharsalica victus, viuus in hostis potestatem,
ne veniret, gladio suo incubuit, moriensque horum
qui in emblemate sunt versuum sententiâ est effatus,
illud scilicet conquerens; quod humanis in rebus for-
tuna plus loci habeat: quam præclara virtus. Quod
sanè quotidie sic vsu venire videmus, et boni viri,
fortunatis subiiciantur.

Fortune surmontant Vertu.

Quand Brut vaincu vid Fortune faillie,
En sang civil vndoyant Pharsalie;
Ia se voulant mettre l'espée au corps,
De voix hardie escria tels recors:

*Peure Vertu en seuls dits oportune,
Pourquoy suys tu es faits dame Fortune?*

Brutus noble citoyen Romain, homme trescon-
stant & vertueux, apres auoir occis lule Cesar, &
soustenu tant qu'il peut la liberté publicque con-
tre Octaue Cesar; finalement se voyât du tout de-
fait avec sa patrie, à la iournée de Pharsaille, ne
voulut vis venir en la puissâce de son enemy. Mais
se tua luy mesme, avec le regret cy dessus escript,
deplorât que es choses humaines Fortune ha plus
de puissâce & domination que vertu. Ce que l'on
veid tous les iours auenir; tellement que les vertu-
eux sont subiets aux bien fortunez,



Paupertatem summis ingeniis obesse,
ne prouehantur.



*Dextra tenet lapidē: man^a altera sustinet a-
Ut me pluma leuat: sic graue mergit on^a. [las
Ingenio poteram superius volitare per arces,
Me nisi paupertus inuida deprimeret.*

*Non pauci iuuenes felicibus ingeniis maxima
exequi possent: si rem haberent, qui circa minima la-
borant cogente inopia.*

*Poureté empesche les bons esprits
de paruenir.*

PROSOPEIE,

*J'ay pierre en dextre, esles en main senestre
L'esle monter, la pierre fait bas estre,
Par bon espoir aux cieux pouuois voler,
Si poureté ne m'heust fait deualer.*

Plusieurs ieunes gens de bon esprit pourroient faire grandes choses, ayans dequoy, qui sont contraincts soy amuser aux petites, par necessiteuse pauvreté.

In occasionem.

Διαλογιστικῶς.



Lysippi hoc opus est, Sycion cui patria. Tu quis?

*Cuncta donans capti temporis articulus.
Cur pinus stas? vsq; rotor. Talaria plantis
Cur retines? Passim me levis aura rapit.
In dextra est tenuis dic unde nouacula? Acutū
Omni acie hoc signum me magis esse docet.
Cur in fronte coma? Occurrens ut preudar,
At heus tu
Dic cur pars calua est posterior capitis?*

Ne

*Ne semel alipedem si quis permittat abire,
Ne possim apprehenso postmodò crine capi.
Tali opifex nos arte, tui causa, edidit hospes:
Utque omnes moneam: pergula aperta tenet.*

*Occasio Articulus est: temporis oportunus ad ea
que conducunt vel peragenda, vel providenda. Que
cũ seipsam offert: commodè in tempore arrepta secat,
& expedit: neglecta vero, & omissa, præterit ac re-
pente elabitur, nulla recuperandi spe relictæ.*

Sur Occasion.

*DIALOGISME, ET
PROSOPOPEIE.*

De Lysippus suis l'ouurage de pris,

D. Qui es tu doncq? R. l'Article du temps pris.

D. Pourquoi sur roue, aux pieds has tu des esles?

R. Car tousiours tourne, à tous vents faisant voiles.

D. Pourquoi tiens tu rasoir? R. Ce signe argüe,

Que plus que nul trenchant ie suis agüe

D. Pourquoi derriere es chauue, & cheue-
leure

Has au deuant? R. Pour estre prinse à l'heure,

A fin que si l'on me laisse eschapper,

On ne me puisse apres aux crains happer.
 Pour toy suis faicte en tel art phâtaſtique.
 Pour tous instruire, ouuerte eſt la boutiq̃.

Occaſion eſt le poinct du temps oportun à faire
 ou a voir les choſes vtils, lequel quand il s'offre
 & eſt bien prins, trenche & deſpeche. Auſſi omis:
 paſſe & s'en va ſoudainemēt, ſans plus iamais pou-
 uoir eſtre recouuré.

In ſubitum terrorem.



*Effuſo cernens fugientes agmine turmas.
 Quis mea nunc inflat cornua? Faunus ait.*

*Exercitibus armatis obueniunt interdum pau-
 res ſubiti, multitudinem totam conſternantes, nulla
 exiſtente cauſa terroris manifeſta: niſi incuſſa temerè
 ſingulis formidine, quos quidem ſubitos terrores An-
 tiqui Panicos dicebant. Quod Pan deus ſua cornua*

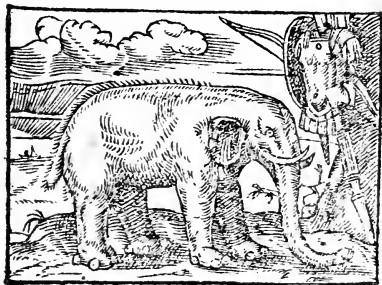
*inflare tūc diceretur, quorū clangor repentinos illos
subitosque pauores in hominum mentes incuteret.*

De soudaine frayeur.

Pan regardant gens fuyans, estonnez,
Qu'est ce (dit il) qui sonne mes cornets?

Es armées & grandes assemblées aduiennent au-
cunefois des peurs & frayeurs soudaines, conste-
nâtes tous, sans quelque cause manifeste, sinon vne
crainte interieure, en vn chacun, sans sauoir pour-
quoy. Lesquels espouuëtemés les anciés appeloient
Terreurs Panicques: disans, que le dieu Pan alors
sōnoit son cor: le son duquel enuoyoit ces frayeurs
soudaines, & incertaines, es cœurs des hommes.

In illaudata laudantes.



*Ingentes Galatùm semermi milite turmas,
 Spem præter trêpidus fuderat Antiochus,
 Lucarum cùm seuu boum vis, ira proboscis,
 Tum primùm hostiles corripuisset equos.
 Ergo trophæa locans Elephātis imagine pin-
 Insuper et sociis occideramus ait, [xit,
 Belua seruasset ni nos fœdissima barrus,
 Vt superaſſe iuuat sic superaſſe pudet.*

*Vtile ſepenumero anteponitur Honesto, in bellis præ-
 sertim in quibus sola spectatur victoria, aut fraude,
 aut dolo, aut militum strénuitate, aut machinis pa-
 randa.*

Louange non louable.

*Outre esperance auoit Antiochus,
 A peu de gens les Galathes vaincus:
 Ses Elephans par leur trompe ayans mis
 Tous les cheuaux à mort des ennemis.
 Parquoy paignant l'Elephant en trophée,
 Nous estions morts (dit il à son armée)
 Si ne nous heust sauuez celle orde beste.
 Victoire est bonne, et si n'est pas honneste.*

*Vtilité bien souuent est préférée à honnesteté,
 & le proufit à l'honneur, mesme e fait de guerre, ou
 l'ô ne regarde sinô à obtenir victoire soit par prou-
 esse, ou par astuce, par vaillance, ou par machine.*

In momentaneam felicitatem.



*Aeriam propter crevisse Cucurbita pinum
 Dicitur. Et grandi luxuriasse coma.
 Cur ramos cōplexa, ipsūq; egressa cacumen,
 Se præstare aliis credidit arboribus.
 Cui pin⁹. Nimirū brevis est hæc gloria, nã te
 Protinus adueniet quæ malè perdet hyems.*

*Gloria rebus fluxis, & caducis innixa, in gloria est
 vanitas quæ statim in dedecus, & ludibrium delabi-
 tur. Vt de forma superbire, quæ protinus deflorescit,
 de valetudine, ac diuitiis, quæ subito pereunt de mu-
 nere, statū re parum firmo, quo mox submoueri quæ
 possit.*

Contre félicité peu durable.

PROSOPEIE.

*Aupres d'un Pin vne cocourbe creut,
 M ij*

Et largement fueilles, fruiſt, & fleur heur.
 Lors quand du Pin les branches ſurpaſſoit:
 Plus que tout arbre eſtre grande penſoit.
 Le Pin luy diſt. Ta gloire eſt par trop cour-
 L'hyuer viendra qui te deſtruira toute. [te

La gloire fondée ſur choſe peu durables, eſt vanité, ou vaine gloire, qui tombe incontinent en honte, & deſpris, comme ſe glorifier de beauté, qui toſt deſlorit de ſanté & ri cheſſe, qui toſt perit, d'eſtar, qui ne dure gueres, & duquel facilement on peut eſtre démis.

Ex damno alterius, alterius
 vtilitas.



*Dum ſeuiſ ruerent in mutua vulnera telis,
 Ungue leana ferox, dente timendus aper,*

*Accurrit vultur spectatum, et prandia captat
Gloria victoris, prada futura sua est.*

Hoc iure dictum videri possit de Christianis Principibus inter se belligerantibus, & Turcarum Tyranno, qui interim spectatorem agens, ex mutuis eorum calamitatibus, suam auget Ditionem, in Christianas regiones facilius irrumptens.

*La perte de l'un, est le prouffit
de l'autre.*

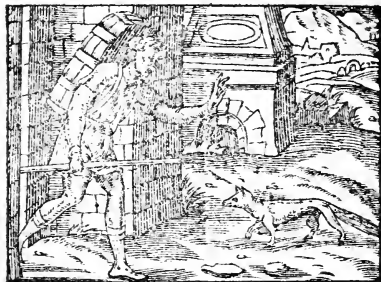
Vn fier Lyon, & vn Sanglier frendent
Faisoient mortel combat à griffe & dent.
Le Vaultour vient les voir: & en print ioye:
Car l'un ou l'autre occis, sera sa proye.

Cecy semble estre dit des Princes Chrestiens, faisans la guerre l'un a l'autre: & du Turc, qui ce pendant regardant le debat, prend le fruct de leur perte, vsurpant tousiours sur la Chrestienne Europe.

M iiii



Bonis auspiciis incipiendum.



Auspiciis res cœpta malis, bene cedere nescit.

Feliciquæ sunt omine facta, iuvant.

Quicquid agis, mustella tibi si occurrat, omitte:

Signa malæ hæc sortis bestia prava gerit.

Superstitiosi nihil inauspicato adgrediuntur, & ab incepto desistunt si quid obuenerit ominosum, in cælo, aut in terra, sinistrum esse adfirmantes occurrere Monacho, aut anui meienti, aut lepori, aut mustellæ, quæ bestiolam inauspicatam esse libri Augurales assensurant.

A bon heur faut commencer.

Chose entreprise à malheur, ne vaut rien,
Mais commencée à bon heur, vient à bien.
Laisser faut tout quand Belette on rencôte:
Car celle beste apporte melencontre.

Les superſticiens n'entreprennent rien en mau-
uaife rencôtre, ou cœleſte, ou terreſtre, diſans que
c'eſt malheur de rencôtrer vn moyne, ou vne vieil-
le piſſante, ce qu'ils veulent eſtre entendu par la
Belene, beſte de mauuaife récôtre, ſelon les liures
des Augures.

Nihil reliqui.



*Scilicet hoc deerat, poſt tot mala denique no-
ſtris*

*Locuſta vt raperēt, quicquid ineſſet agris.
Vidimus innumeras Euro duce tēdere turmas,
Qualia non Atyla, caſtra ſue Xerxis erant.
Hæc fœnum, milium, farra omnia cōſumpſe-
runt:*

*Spes et in anguſto eſt, ſtant niſi vota ſuper.
Diuiſarum decem plagarum quibus Moſaico ſæ-
culo afflicta fuit Ægyptus: una fuit innumerable*

locustarum multitudo omnes fructus, germina, flores
 semina, herbas ad ipsas usque radices consummentium.
 Similis autem plaga extitit in Longobardia insubru
 Ingenti locustarum nube eleuata, omnia de pascen-
 tium quæ omnibus consumptis frugibus In Narbo-
 nensem prouinciã euolauit, mox austris depulsa in
 mare se præcipitauit, quo tempore scriptum est hoc
 Emblema, significans re omni funditus perditã, nul-
 loq; reliquo, Sine casu, sine alea, nihil superesse præ-
 ter desperationem, aut voti desiderium.

Rien de reste.

Cela restoit à nos malheurs meschans,
 Que les Lâgousts gastaissēt tous noz chāps
 Veuz les auons en armées plus grandes,
 Que d'Atylas, ou de Xerxes les bandes:
 Tout ha mangé, foin, mil, bled celle peste.
 Esspoir perdu, rien que souhait ne reste.

L'vne des dix playes d'Egypte furent les Lan-
 goustes consumantes tout fruit, fleur, & semence
 sur terre, & telle fut en Lombardie au tēps que cest
 Embleme fut escrit, qui volà iusque en Prouence,
 puis se getta en mer. Sur quoy fut cecy escrit, signi-
 fiant qu'à toute reste perdue, à la chance, ou au flux
 ne reste sinon le souhait, ou le desespoir.

Malè parta, malè dilabuntur.



*Atilus edax, nimia quæ mausea torserat escæ
Hæc mihi mater ait, viscera ab ore fluunt.
Illa autē: quid flet? cur hæc tua viscera credis
Qui rapto vivens, sola aliena vomis?*

Raptor cū prodigit: nihil de suo, sed de alieno male pario profundit. Vnde, minus illi grauis esse debet profusio. Hinc fit ut Tyranni ferè sint prodigi bonorum quæ rapina ab aliis extorserunt.

Mal acquis, mal se perd.

Par trop manger vn Milan mal estoit,
Et se plaignoit que ses boyaux gettoit.
Ce ne sont pas (dist sa mere) les tiens.
Tu vis de rapt, rien que d'autrui ne tiens.

Vn rapineur quand il despend, il ne despend rien du sien propre, mais de l'autrui mal acquis: dont il ne luy doit estre grief: & de la vient que les tyrans sont si prodigues, des biens extortionez,

Semper presto esse infortunia.



*Ludebant parili tres olim etate puellæ
Sortibus: ad Stygias quæ prior iret aquas.
Ast cui iactato malè cesserat alea talo,
Ridebat sortis ceca puella suæ;
Cũ subitò iecta caput labēte est mortua tecto,
Solvit Et audacis debita fata ioci.
Rebus in aduersissima fors nō fallitur: ast in
Fauſtis. nec precibus, nec locus eſt manui.*

Hæc veri euentus historia teſtatur ſiue ſerio, ſiue ioco, procliuius euenire infortunium, quam bonam Fortunam. proinde cauſiſſimus quiſque ratiocinator omnia quæ ſperantur in peius ventura reponat: neſi quid in melius præter ſpem euenerit: id de lucro de prætet.

Tousiours malheur est prest.

Iadis iouoyent d'un aage trois pucelles,
Laquelle iroit premiere à mort d'icelles.
L'une rioit, qui heut la pire chance,
Du sort futur ne voyant la meschance.
Soudain sur elle vne tuille tomba,
Et du fol ieu, le destiné paya.

*Iamais malheur ne faut, soit bon, ou ieu:
Mais à bon heur, priere, et main n'a lieu.*

Ceste histoire de chose aduenue par cas d'aue-
nure: tesmoigne, que soit à bon, soit a ieu, plus pro-
ptement auient malheur, que bon heur. Et pource
tout bon ratiocinateur doit mettre les choses atten-
dus au pis, pour mieux auoir.

Remedia in arduo, mala in pro-
no esse.



Ætheriis postquam deiecit sedibus Aten

Iupiter: Heu vexat quā mala noxa viros?
Euolat hæc pedibus celer, & pernicious alis,
Intactūque nihil casibus esse sinit.

Ergo Lite, proles Iouis, hæc comitatur eūte,
Satura quicquid fecerit illa mali.

Sed quia segnipedes, lusca, lasseque senecta,
Nil nisi post longo tempore restituunt.

Aduersa in equis. Prospera pedibus, veniunt hoc
est bona tardius, Mala celerius contingunt quod in-
nuisse videtur Homerus per Aten, noxa Deā è Cælo
(quod omnis mali est expers), in terras præcipitatam,
volucris pennis alata, lenibus Harpyiæ pedibus ve-
locem, adūcis manibus, & unguibus rapacem: Itēq;
per litas Iouis filias maiorū instauratrices, sed vetu-
las cacas, debiles & tardigradas, quæ dāna quidem
Ates, sed longo post tempore reparant.

Les remedes sont difficiles, & les maux
tresfaciles & prompts.

Depuis que Dieu ietta des cieux Até,
 Las que de maux ont les mortelz gasté:
 Car elle va du pied, & volle d'esle,
 Et rien ne laisse ou mal ne soit faict d'elle.
 Lites apres filles de Iupiter
 Vont pour les maux qu'elle ha faict rapoi-
 cter,
 Mais pource q̃ vieilles sont, & foiblissent,
 Rien, fors long téps apres ne reestablissent.

Les maux viennent à cheual, & s'en vont à pied.
C'est à dire que tout mal est prôpt à venir: tout bié
tardif. Ce qu'Homere à signifié par Até (qui est à
dire nuisâce), iettée du ciel (qui ne seuffre point de
mal) en terre, & ha esles volâtes legierement, Piedz
legiers, mains gryphonnâtes. Et par les Lites, (c'est
à dire restauratiô du mal) filles de Dieu, Mais vieil
les, aueuglès, & foibles, & tardiues: qui viennét re-
parer le mal: mais long temps apres.

HONOR.

Ex arduis perpetuum nomen.



*Crediderat platani ramis sua pignora passor
Et benem sauo visa dracone forent.
Glutiit hic pullos omnes, miserâmq; parentē
Saxeus, et tali dignus obire nece.
Hæc, nisi mētitur Calchas, monumēta laboris
Sunt longi, cuius fama perennis eat.*

*Decennalis ad Troiam belli fuit hac prognos, a
passerum numero & postrema eorum cum matre de-
uoratione per fatalem serpentē, necnon perpetua eius
belli memoria per metamorphosin serpentis in eterne
duritie saxum. Atque ita hoc portentum in sacrifi-
cio vaticinatus est Calchas. Idolorum mystes, in ca-
stris Græcorum ad Troiam.*

HONNEUR.

*Des choses hautes, renommée
perpetuelle.*

Vn Passerel dessus vne plane mit.
Dix passereaux: mais vn serpent les vit,
Qui tout mangea, en sa gorge mortelle,
Puis deuint pierre, & digne de mort telle.
Ceste fable est (si l'on veut Chalcas croire)
De long labeur eternelle memoire.

Ce fut le pronostique de la guerre de Troye, qui
dura dix ans, signifiez par les dix passereaux, & la
finale destruction, par la deuoration du serpent: &
la memoire eternelle qui en seroit, par la trāsmuta-
tion du serpēt, en pierre pardurable. Et ainsi inter-
preta ce signe aduenu en vn sacrifice & prognosti-
ca Chalcas, prestre des Idoles, au camp des Grecz
deuant Troye.

Ex



Ex literarum studiis immortalita-
tem acquiri.



*Neptuni tubicen, cuius pars ultima cetum,
Æquoreum facies indicat esse Deum:
Serpentis medio Triton comprehenditur orbe,
Qui caudam inserto mordicus ore tenet.
Fama viros animo insignes, præclaraq; gesta
Prosequitur: toto mandat Et orbe legi.*

*Triton Neptuni Tubicen, ex auditameloquentiæ,
profundamque rerum scientiam designat. Anguis in
se reuolutus, eternitatem: Concha personans, fa-
mam, quibus unâ conuenientibus, Æterna scientiæ
& Eloquentiæ fama significatur.*

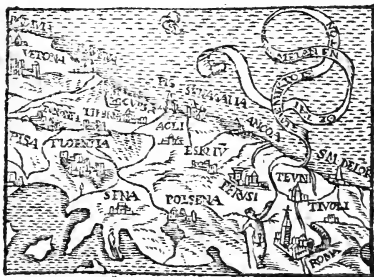
*Par les études des lettres immor-
talité est acquise.*

Triton, Trôpete en mer, cornant haut son:

Dessus est Dieu marin, dessus poisson,
 Par le mylieu d vn serpent embrasé,
 Qui mord sa queue, en vn rondeau dressé.
*Renom suit gens en noble esprit abonde,
 Et leurs beaux faits, fait lire è tout le mode.*

Le Triton marin designe haute eloquẽce, & pro-
 fonde science, le rond & en soy reuolu serpent, eter-
 nité, la cõque ou il corne, Renommee. Par lesquel-
 les choses est signifiee eternelle renommée de sciẽ-
 ce, & d'eloquence.

Tumulus Ioannis Galeacij Vicecomi-
 tis, primi Ducis Mediol.



*Pro tumulo pone Italiam, pone arma, ducisq;
 Et mare, quod geminos mugit adusq; sinus.
 Adde his barbariem conatẽ irrũpere frustra,
 Et mercede emptas in fera bella manus.*

*Anguiger est summo sistēs in culmine dicat:
Quis paruis magnam me super imposuit?*

*Hoc emblemā breui congerie complectitur laudes
Ioannis Galeacii Mariae Vicecomitis . Primi Ducis
Mediolani. Cuius historiam ex Chronicis, & Anna
libus querere licet, & illius fortitudinem: qua irrū-
pētib⁹ in Italiā Barbaris Turcis strenuissimè obstitit.*

*Tumbeau de Ian Galeace Viconte,
premier duc de Milan.*

*Mets pour tombeau armes, Ducz, Italie,
Des deux costez la mer, & Barbarie,
Voulant entrer: & soldars à main forte.
Sur le tout posé vn Duc, qui serpent porte,
Disant ces mots, Qui est ce qui ha peu
Mettre, et leuer moy si grand sur si peu?*

*Icy n'est autre signifiāce: sinon la louange de
Ian Galeas marie Viconte , premier Duc de Milā,
duquel l'histoire on peut lire es Chroniques & An-
nales. Et la resistance qu'il feist aux Turcz, voulās
entrer en Italie.*

N ü



Optimus ciuis.



*Dū iustis patriā Thrasybul⁹ vīdicat armis,
 Dūque simultates ponere quemque iubet.
 Concors ordo omnis magni instar muneris illi
 Palladia fertum frondis habere dedit.
 Cūge comā Thrasybule, gerashūc sol⁹ hōnorē,
 In magna nemo est amulus vrbe tibi.*

*Cum nobilissima Athenarū Respublica factio-
 nibus intestinis diuisa, in Triginta Tyrannorū ser-
 nitutem incidisset, qui optimos quosque occiderunt,
 aut proficiscerunt, reliquum populum miserè dīe-
 xantes. Clarissimus ciuis Thrasybulus delecta clam
 fortium exulium manu, eaque in urbem immissa
 Tyrannos inopinantes oppressit, libertatem resti-
 tuit, bonos ciues ab exilio reuocauit, factiones com-
 posuit, legemque tulit ratam habitam, ut requis præ-
 teritarum meminisset iniuriarum, odiorumque.*

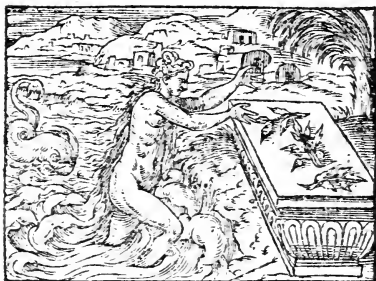
omnes in Politica viuerent concordia. Propter quod egregium facinus, ab vniuerso populo floribus certatim iactis conspersus, & Mineruali clea est coronatus. Cuius agalmate optimus quisque ciuis, sue Reip amantissimus, & qui ab omnibus ametur, & honoretur, dignissimus intelligi potest.

Le tresbon Citoien.

Quand Thrasybule eut affranchi Athenes
Par iuste guerre, & étaint toutes haynes:
Tous les étas d'acord luy font present
D'un chappelet d'oliuier: luy disaut,
Coronne toy (Thrasybule) & reçoÿ
Scul c'et honneur: Car pareil n'est à toy.

Comme la tresenômée ville d'Athenes, par populaires factions, & partialitez fust tombée en la seruitude de trente tyrans, des plus gros, riches, & apparens de la cité, qui bānirent les plus gés de bien, & vexerent miserablement le demourant, Thrasybule tresnoble Athenien secretement amassa vne armée: par laquelle occultement mise en la ville il defeit les tyrās, restitua la liberté, & rapella d'exil les gens de bien, appaisa & reunit les partialitez, & ordonna loy tenue, que nul ne se souuiendroit des offenses ou haynez passées: mais tous viuroient en concorde Politique: Pour lequel fai& excellent, tout le peuple le couurit de fleurs, & le couronna de Polieue Palladienne, par l'image duquel est representé tout bon citoien: aimant sa republique.

Strenuorum immortale nomen.



*Æacide tumulum Rætæo in littore cernis,
 Quem plerunque pedes visitat alba Thetis.
 Obtegitur semper viridi lapis hic amarātho:
 Quod nunquam herois sit moriturus honos.
 Hic Graium murus, magni nec Hectoris.
 Haud plus
 Debet Mæonidæ, quàm sibi Mæonides.*

*Nullus vnquam Heros tanto laudatus est preconio
 quanto Græcus Achilles ab Homero est cōmendatus.
 teste vel Alexandro Rege laudatissimo, Ex quo nun-
 quam est intermoritura illius fama, quæ designatur
 purpureo Amaranthi flore, nullis vnquam hy-
 bernis rigoribus, coloris viridi honorem deperdentis.*

Le nom de preux, est immortel.

APOSTROPHE.

D'Achilles Duc le sepulchre tu vois:
Lequel Thetis vient voir souuentesfois.
Passeuelours tousiours couure la pierre:
Car des grands gens, L'honneur ne meurt en
terre:

Veiqueur d'Hector, & des Grecz fut l'appuy
Tant à Homere il doit, qu'Homere à luy.

Iamais Cheualier ne fut plus loué que le Grec A-
chilles par le Poete Homere, tesmoing Alexandre le
grâd, Parquoy son grâd renô iamais ne mourra, le-
quel est signifié par la fleur du Passeuelours, qui ia-
mais par quelque hyuer ne perd verdure, & beauté.

Nobles & generosi.



*Aurca Cæcropias necebat fibula vestes:
 Cui coniuncta tenax dente cicada fuit.
 Calceus Arcadico suberat cui lunula ritus,
 Gestatur patribus mullea Romulidis:
 Indigenas quòd se adferrent, hæc signa tule-
 runt
 Antiqua illustres nobilitate viri.*

*Et terra enascitur Cicada, Unde ortæ sunt, ibidē
 vivūt, canūt, & moriuntur, nusquā alio evolātes, &
 Luna similiter singulis mensiū Neomeniis nasci vi-
 detur, & crescere in suo eodem cælo. Quapropter duo
 maximi, & excellentissimi Populi Athenienses in
 Græcia, Romani in Italia, illi quidem Cicadam in
 Pallij fibula. Hi verò lunæ crescentis Hemiciclum
 in calceis gestabant. His scilicet notis se αὐτοχθόνες,
 Nobiles Indigenas, non aliunde aduenas continuis-
 que successuum augmentis in suæ originis cælo, &
 solo crescentes ostentabant.*

Les Nobles, d'ancienne race.

*Atheniens portoient robes egales
 A boucles d'or ioinctes, & à cigales.
 Seigneurs Romains la pantoufle arondie
 En croissant l'une, à mode d'Arcadie:
 Les nobles gens telles marques por toient.
 Pour demōstrer que du lieu nez estoient.*

*Les Cigales naissent de terre, & en celle mesme
 terre vivent, chantent, & meurent sans voler autre-
 part. La lune aussi naist tous les mois, & croist, en
 son mesme ciel. Parquoy deux grandz, & excellēs*

peuples, Atheniens en Grece, portoiēt la cigale en leur robe, les Romains le croissant en leurs souliers, par cela se voulans dire nobles d'ancienne race, nez du lieu, non estrangers creuz, & tousiours croissans, au mēme lieu de leur origine.

Duodecim cerramina Herculis.

Α' Μηγερεως.



*Roboris inuicti superat facundia laudes:
 Dicta Sophistarū laqueosq; resoluit manes.
 Nō furor, aut rabies virtute potētior vlla est
 Continū ob cursum sapienti opulētia cedit.
 Spernit auaritiā, nec raptō aut fienore gau-
 Vicit fœmineos spoliātque insignib⁹ act⁹. [det,
 Expurgat sordes, et cultum mentibus addit,
 Illicitos odit coitus, abigēque nocentes.
 Barbaries, feritāsque dat īpia denique pœnā.*

*Vnius virtus collectos dissipat hostes. [oris.
Inuehit in patriâ externis bona plurima ab
Docta per ora virû volat, Et nō interit vnq̃.*

Per Herculem Alexicacon (qui vir magnanimus, prudens, & eloquens fuisse perhibetur) intelligenda est coniuncta cum sapientia, & virtute facundia. Ac per duodecim, quos exantlasse dicitur labores, xxxv & xxviii ea sunt intelligenda, quæ Emblemæ explicat.

*Les douze labours d'Hercules,
par Allegorie.*

Plus eloquence, & moins les forces font.
Vains argumens des Sophistes confond.
Rage, ou fureur, plus que vertu n'est forte,
Richesse, honneur à Sapience porte.
De rapt ne vit: mais desprise auarice.
Despouille, & vinct fœminine malice.
Les espritz orne, & les purge d'ordure.
Faiçt illicite, & les meschants n'endure,
Fierté barbare en fin elle punir,
Contre ennemis en vertu soy vnit,
Biens estrangers en son païs apporte.
Vole en renom, & à iamais n'est morte.

Par Hercules (qui fut homme magnanime , & eloquent) est signifiée vertueuse eloquence avec sagesse. & par les douze grands labours qu'il accomplit, sont allegoriquement entendues les choses cy dessus escriptes.



*Herculeos, spurii, semper celebretis honores:
 Nam vestri princeps ordinis ille fuit.
 Nec prius esse deus potuit, quã suggeret infãs
 Lac, sibi quod fraudis nescia Iuno dabat.*

*Plurique spurii extitere viri praestantissimi. quos
 les propemodum omnes Iouis filii, Romulus, & In-
 gurtha. At maximè inter ceteros, Hercules qui nun-
 quã in diuorũ ruerũ venire potuisset, nisi nauerit
 Iunonis dormiẽtis lac exuccisset. Quod quidẽ innu-
 ius Spurios haud temerè vnquam ad frugem peruenire
 posse, aut ad honores euehi: nisi pro legitimis habeantur,
 fiantque hereditariae sortis participes.*

Aux bastardz.

APOSTROPHE.

A Hercules (Bastardz faiçtes honneur,

Car de vostre ordre il est prince & Seigneur
 Si de Iuno le laict il n'eust téré,
 (Sans qu'elle sceust) i'amaïs Dieu n'eust esté.

Il ha esté des Bastards grands hommes, comme
 tous les enfans de Iupiter. Romulus Iugurtha, mais
 entre les autres, Hercules. Lequel n'eust i'amaïs esté
 deinié, s'il n'eust goûté le laict de iuno, ell. dormā-
 te. Qui denote que bastards à peine i'amaïs viennent
 à bien s'il ne sont legitimez, & faicts participans
 des richesses hereditaires.

Imparilitas.



*Vt sublime volans tenuem secatur aëre falco,
 Vt pascuntur humi graculus, anser, anas:
 Sic summu[m] scādit super æthera pindarus ingēs
 Sic scit humi tantum serpere Bacchilides.*

Pindarus nouem lyricorum Princeps stylo sublimi scripsit. Bacchilides vero (alioqui dulcis Poëta) humili caractere. Quorum ad inuicem collatione, Personarum imparilitas in eodem ordine agentium ostenditur! sub imagine auium diuersarum, aut sublimi volantium, aut humi gradientium.

Imparilité.

Comme vn faucon haut volle, l'air passant,
Cane, Oye, & Gay par terre vont paissant:
Ainsi Pindar. en ses dictz les cieux passe,
Bacchilides escript en forme basse.

Pindar le plus excellent des neuf Grecs Poëtes Lyriques, escript en stile tres-hautain. Bacchilides (autrement doux Poëte) escript en bas, & humble stile. Par lesquels est montrée imparilité de personnes, en mesme état: par similitude des oyseaux haut volés, ou bas allans.

In desciscentes.



*Quòd sine egregios turpi maculaueris orsus,
In noxamq; tuum veteris officium,
Fecisti, quod capra, sui mulctaria lactis
Cum ferit, et proprias calce profundit opes.*

Quemadmodum Capra saepe quam vberè distenso, mulctram impleuit, eandem pede illiso diffringit: totumq; lac collectum effundit. Sic plerique insigni aliquo opere suscepto, & feliciter incepto, ac prope modum perfecto : ad extremum peccant, notabili aliquo crimine quod egregia principia dehonestat. Sicut fecere Tyberius & Nero, in suis Imperiis, in peius semper procedentes.

Aux defaillans,

APOSTROPHE.

*Diffamé has entrée bonne, & haute
Par fin mauuaise: & mis deuoir en faute.
Comme vne chieure au laiët son pot rom-
pant,
Du pied dernier ses propres biens répand.*

Comme quelque fois vne chieure ayant répli vn pot de son laiët, en ruât du pied de derriere le casse, & épand toute la traite. Ainsi plusieurs ayans commencé quelque bonne entreprise, ou bel ouurage, font sur la fin vne lourde faute, qui diffame tout le commencement: comme Tibere & Neron feirent en leur Empire, allant en pire de iour en iour.

Æmulatio impar.



*Altiuolam miluus comitatur degener harpā,
Et prede partem sepe cadentis habet.*

*Nullum prosequitur qui spretas sargus ab illo
Præterita sꝑ; auidus deuorat ore dapes.*

*Sic mecum O Enocrates agit: at deserta studē
Utitur hoc lippo curia tanquam oculo. [tū*

*Scriptum videtur hoc Emblema, in quempiam
Doctorem legum interpretem, Antalciatō, & Au-
tori Syndromon, cui auditores tantum iꝑ; fuere quos
Alciatus reliquisset. Illum autem iꝑ;oxēter id est,
vinipotentem nomine ad rem conficōto apellat. Vinelē-
tiæ scilicet insimulans,*

Ensuite dissemblable.

*Le Milan suit la harpe en haut volant,
Part à la proye auoir (qui chet) voulant:*

Et le Sarget, le Mulet Marin suivre
 En mer on void, pour de son reste viure,
 Avec moy fait O Enociat le pareil,
 Duquel la court Borgne vse pour clair œil.

Cet' Embleme est contre quelque docteur concurrent à Alciat, lequel n'auoit auditeurs sinon le reste des escoliers laissez par ledict Alciat: & le nomme O Enocrat, c'est a dire, Fort en vin, ou bon beueur. Le notant d'larognerie.

Albutij ad Alciatum, suadētis vt de tumultibus Italicis se subducatur: & in Gallia profiteatur.



*Quæ dedit hos fructus arbor, cælo aduena non
 Venit ab Eoo Persidis axe prius. [siro,
 Translatu facta est melior: quæ noxia quodã
 In patria: hic nobis dulcia poma gerit.]*

Fert.

*Fert foliū lingue, fert poma simillima cordi,
 Alciate hinc vitam degere disce tuam.
 Tu procul à patria in precio es maiore futurus
 Multum corde sapi, nec minus ore vales.*

*Persicum malum in perfide virulentum, in nostris
 regionibus aut innocuum, aut certe minus noxium
 transplātatione est factum, odore vero, gustu, & sa-
 pore longe quam in Perside suauiori, Sic & Homi-
 nes presertim literati, apud exteros maiori quam a-
 pud suos in precio habentur, Etenim NEMO PRO-
 PHETA IN PATRIA.*

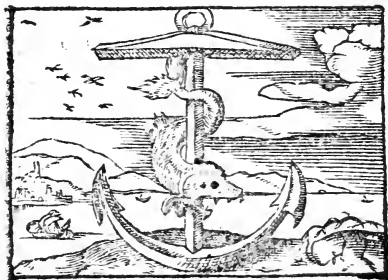
*Epigramme d' Albice à Alciat, l'admon-
 nestāt de se retirer des tumultes Ita-
 liques, & de lire en France, en-
 uoyé avec vn present de
 pommes perses ou
 pesches.*

De ce fruit l'arbre estrange par auant
 A nostre ciel, vint de Perse au leuant:
 En son pais nuisible, par transport
 Est fait meilleur, de doux fruit fait rap-
 port,
 Feuille à la langue, & pomme au cœur sem-
 blable,
 Ta vie ainsi (Alciat) fais louable:
 Hors de ton lieu seras en plus grand pris:
 Tu es en cœur & langue bien appris.

La Pomme Persique, dictée Pesche, est veneneuse en Perse: en notre pays, par transport est moins nuisible, et delectable au manger. Ainsi les hommes (mesmement les sçavans) valent mieux d'estre de-paysez, et sont en plus grâde estime vers les étrangers. CAR NVL PROPHETE EN SON PAYS.

P R I N C E P S.

Princeps subditorum incolumita-
tem procurans.



*Titanii quoties conturbant æquora fratres,
Tum miseros nautas anchora iacta iuvat.
Hæc pius erga homines Delphî cõplectitur:
Tutius vt possit figier illa radis. [mis
Quàm decet hæc memores gestare isignia Re
Anchora q̃ nautis, s: populo esse suo? [ges*

Φιλάλκωνες est De'phin & future tempestatis præmonstrator: in qua & anchoram comp'exam tutò refigatur dirigit. hominum salutem pro sua natura procurās. Ad cuius exemplum optimus quisque princeps suos homines amare debet in aduersis adiutare, & eorum salutem curæ habere. Quapropter nonnulli Principes maximi, & aliquot viri clari. Anchoræ Delphino circumplexæ imaginem pro symbo'o, aut s'phragidi'o habuerūt ut Seleucus, Nicanor Rex, Imperator Augustus Cesar. Aldus Manutius Romanus Nobilissimus apud Venetos Typographus, nouissimisq; temporibus Phillippus Gallici maris *Almyros*. Tametsi non omnes eodē sed dissimili schemate, & sensu.

LE PRINCE.

*Le Prince procurant le salut de
ses suie'ts.*

Quand de la mer les vêts troublent le cours,
Pauvres Pilots ont à l'ancre recours,
Que les dauphins amis des hommes font
(En la prenant) ancrer en plus leur fond:
O que les Rois doiuent ce signe aimer,
Qui sont au peuple ainsi que l'ancre en mer.

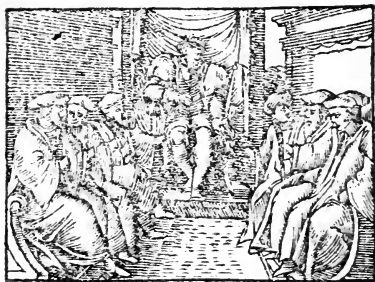
Le dauphin aime l'homme, lui presigne la tourmente auenir, & en icelle lui aide à enchrer seurement, procurāt le salut de l'homme à son pouuoir. A l'exemple duquel le bon Prince doit aimer ses hommes, en tribulatiō les secourir, & estre curieux

O ii

de leur bien. Parquoy aussi plusieurs grands Princes & notables persónages ont porté la marque de l'âchre, & du dauphin, comme le Roy Seleuc Nicanor, l'Empereur Auguste Cesar, Alde Romain, noble Imprimeur à venise, & dernieremêt Philippe Chabot Admiral de France. Combien que tous à diuerse intelligence, & deuise.

In Senatum boni principis.

DIALOGISMVS.



*Effigies manibus trunche ante altaria diuûm
Hic resident: quarum lumine capta prior.
Signa potestatis summx, Sanctiq; Senatus
Thebanis fuerant ista reperta viris,
Cur residet? Quia mête graues decet esse qui-
Iuridicos: animo nec variare leni. [etc]*

*Cur sine sunt manib⁹? Capiāt ne xenia: nec se
Pollicitis flecti munerib⁹ sue sinant.*

*Cacus at est princeps? quod solis auribus, abs-
Affectu, constans cōsiliū acta probat. [que*

*Hæc est Imago optimi senatus, atud Thebas Flo-
rentissimā olim Bæotia ciuitatem. Sedētū Senatorū
quies, animi bene compositi & minime cōmoti pru-
dentiam arguit. Nam (vt ait Philosophus) Sedendo,
& quiescendo anima fit prudēs. Manus amputatæ,
à munerum capiēdorum corruptela alienos esse oport-
tere Consiliarios indicāt. Exoculatus autē Princeps,
notat Iudicis personā. Iudicii que sententiā omni af-
fectu, & personarum acceptione orbam esse debere.*

Sur le Senat d'un bon Prince.

D I A L O G I S M E.

Images sont deuant l'autel des Dieux.
Dond la premiere aueugle, n'ha point d'y-
culx

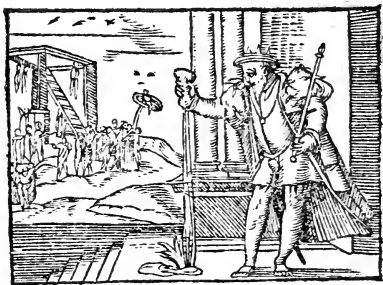
Du Sainct Senat, & potestats bien dignes
Par les Thebans furent trouuēz ces signes,
D. Pourquoi sont ils assis? R. Car en repos
Doiuent iuger, sans changer de propos.)

D. Pourquoi sans mains? P. (Pour ne pren-
dre,
Et ne flechir par presents à pardon) aucun
don.

D. Pourquoi le Pricc aueugle est? R. (Actiō
Senat constant fait sans affection.)

C'est la figure du bon Senat de Thebes, cité iadis tresflorissante en la Beotie de Grece. Ce que les Senateurs sont assis, signifie prudēce d'esprit bien arresté. Car (comme dit le Philosophe) en état assis, & en repos, l'ame se fait prudente. Et les mains coupées, pour ne prendre aucuns dons, ne presens, pour estre corrompus. Le Prince aveugle, denote iugement sans connoissance, ou acception de personne.

Quod non capit Christus, rapit fiscus.



*Exprimit humīctes, quas tā mādēfecerat antē
Spongiolas, cupidi Principis arēta manus.
Prouehit ad summū fures: quos deīde coērcet,
Vertat vt in fiscum quæ malē parta suum.*

Principes publicis functionibus, & fisci rationibus eos præficere solent, quos acri ingenio solertes &

*proba natura viros bonos existimant. At ij plerunque auri (quod acervatim tractant) splendore excæcati naturam mutant & Regiam gazam depeculâ-
tur, aut provincias expilant. Deinde cum opulentiâ repleti sunt, colla illis laqueo perstringuntur. Ex quibus pendentibus, & astrictis velut ex spongiis emanat mox affluens opum vis. confiscatis eorum bonis, quæ tamen non redeunt ad miseros qui per illos spoliati fuerunt, sed in fiscum vertuntur.*

Ce que ne prend l'Eglise, le Fisc ravit.

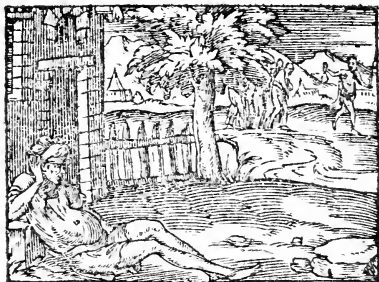
La main d'un Prince auare, & alongée,
Serre l'esponge avant par luy plongée.
Larrons élève: & punit quant & quant,
A soy le bien mal acquis confisquant.

Les Princes cōmettent aux ofices de leurs finances hommes qu'ils pensent estre de bon esprit, gēs de bien, & loyaux: mais bien souvêt aucūs d'iceux aveuglez par la trop grāde resplendeur de l'or que ils ont en maniment se oublient, & deuiennent larrons: puis quād ilz sont pleins comme l'épōge, on leur serre le col en les faisant pendre: & sont cōfisqueurs leurs biēs, qui toutesfois par cela ne reuiēnt au peuple qui en ha esté spolie.

O iij



Opulentia tyranni, paupertas sub-
iectorum.



*Humani quod splen est corporis, in populi re.
Hoc Caesar fiscum dixerat esse suum.
Splene aucto, reliqui tabescunt corporis artus.
Fisco aucto, arguitur civica pauperies.*

*Enimvero principum opulentia, atque ambitio
inuitas humanos mores, & succum exsorbens, ita reddit
debiles, ut solet lien, dum nimis & corruptis abundat
humoribus.*

Le Prince.

*La richesse d'un Tyran c'est la ruy-
ne et pauvrete des subietz.*

Parcil mal q̃ la Rate apporte au corps hu-
Cæsar (disoit) le fisc, & du tyrá la maí [maí.
En cause a ses subietz. La Rate estát enflée,

Le corps sent sa vigueur foible & diminuée
 Aussi, lors que le fîsc regorge a grãd plâté,
 Les subietz sont cõduitz a grãde pauureté.

Car la grandeur des chefs, & leur ambition altérantz les humaines humeurs, & luy succãt sa propre substance, les rend aussi enfléz, que la rate trop pleine de mauuaises, & corrompues humeurs.

Consiliarij Principum.



*Heroum genitos, et magnum fertur Achillẽ,
 In stabulis Chiron erudiisse suis.
 Semiferum doctore, et semiuirum centaurũ:
 Assideat quisquis regibus, esse decet.
 Est fera, dũ violat socios, dũ proterit hostes:
 Estq; homo, dum simulat se populo esse piũ.*

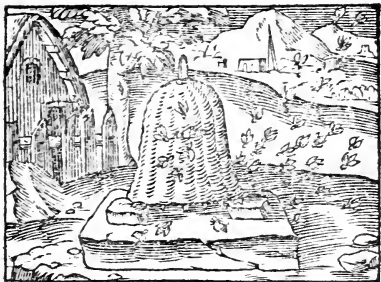
Homerus suum illum Heroa, & principem futurum Achille fingit educatum in pueritia à Chirone Centauro biformi. superiori parte humana, inferiori Equina. Tales esse innuēs iuuenum Principum Magistros, & institutores. Qui coram cum humani esse videantur: dū in si belli, aut equitatis, aut publici boni pretexto, occulte populi substantiam deuorāt. quāuis fera immaniores. Quinetiam cum in speciem & homines, & probi appareant clam Principi praua suggerunt consilia, quibus sub hon. sto titulo, subditos deglubant, & inhumaniter tractent.

Les conseillers des Princes.

Chiron Centor nourrit en ses étables
Tant Achilles, qu'autres Princes notables,
Montrant celui qui ha les Rois en main,
Demi sauuage estre, & demi humain.
Beste sauuage il est, les gens foullant,
Et hōme il est, montrant humain semblant.

Homere feint son ieune Prince Achilles auoir esté nourri & enseigné par le Centor Chiron, demi homme, & demi cheual sauuage, donnant à entendre que tels sont les gouuerneurs des Princes. Qui hommes humains se montrent par deuant: quand sous couleur de iuste guerre, d'équité, ou de bien public, ils deuorent occultement la substance du peuple, étans par derriere plus inhumains que bestes sauuages. Donnans instructiō aux Rois, & leur trouuans inuention de piller leurs subiects, sous quelque couleur & titre honneste.

Principis clementia.



*Vesparū quod nulla unq̃ Rex spicula figet:
 Quodq̃; aliis duplo corpore maior erit.
 Arguet imperium clemens, moderat. aq̃; regna
 Sancta q̃; iudicibus credita iura bonis.*

Vesparum seu potius Apum Rex ceteris in suo genere, & maior & fortior, aculeum tamen, & pungentem acriter, & venenatum non habet, ut ceteræ. Sic & bonus Princeps quanto potentior, tanto clementior est, & minus nocens, qualem fuisse constat magnificum illum, & nunquam satis laudatum Iulium Cæsarem Imperatorem clementissimum.

La clemence du Prince.

*Ce que le Roy des guespes rien ne poingt,
 (Quoy qu'il soit grand) Et d'aiguillon n'a
 point,*

Montre vn Seigneur doux aux siens, comme amis:

Et les saincts droicts à gens de bien commis.

Le roy des Guespes & Au illes est deux fois plus grand & fort que les autres, et si n'a point d'aiguillon p equant, et veneneux, comme les autres. Ainsi vn bon Prince plus est puissant, plus est clement, et moins nuisant, tel que fut le Magnifique Iule Cesar,

R E S P V B L I C A.

Salus publica.



*Phæbigena erectis Epidaurius insidet aris,
Mitis, et immam conditur angue Deus.
Accurrunt egri, veniatq; salutifer orant:
Annuit, atque ratas efficit ille preces.*

Æsculapius Appollinis filius (qui medicinam inuenit) idemq; Medicina Deus habitus seuiente in Italia acerbissima pestis lue, Epidauro Romã aduectus est, ad grassantis morbi remedium. sub forma serpentis mansueti, & innocui. Ad cuius aduentum cessauit pestilentia, & conualuere egroti. Illius igitur serpentis imagine figurata est salus publica, Quod quidem & verius, & conuenientius dici posset de Serpente aeneo quem Moyses in deserto appendit. Cuius aspectus liberabat à mortis periculo, eos qui ab inflamatis anguib; essent premorfi. Christũ videlicet prefigurando in crucem sublatum, euademq; verum animarum languentium. Æsculapium.

LA REPUBLIQUE.

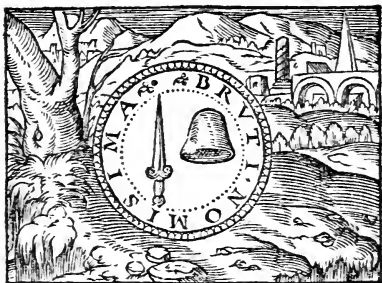
Salut publique.

Aesculape est sur les autels perché,
 Sous vn cruel serpent, doux Dieu caché:
 Malades vont vers lui faire oraison,
 Il leur fait signe, & donne guerison.

Aesculape souuerain medecin, fils de Apollon inuenteur de Medecine, estimé Dieu de Medecine fut par vne grande pestilẽce transporté d Epidau-
 re (qui est Albanie) à Rome, en guise d'un serpent grand, & priué, sans mal faire, à la venue duquel la Pestilence cessa, et tous malades furent gueris. Parquoy par lui est signifié salut public. Ce que plus tost et mieux pourroit estre dict du serpent d'airain pendu par Moyse au desert: le regard duquel

guerissoit ceux qui estoient mors des serpens enflâ-
mez, prefigurant Iesuchrist pendu en croix , Le
vray Aesculape des ames.

Respublica liberata.



*Cæsaris exitio, cum libertate recepta,
Hæc ducibus Brutis cusa moneta fuit.
Ensiculi in primis, quæ pileus insup̄ adstat,
Qualem missa manu servitia accipiunt.*

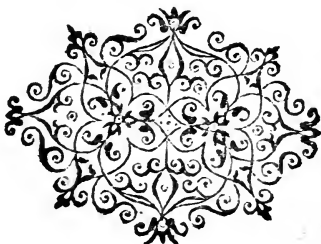
*Brutus partium pro Rep. stantium Imperator
in memoriam vindicæ libertatis a C. Cæsare (quæ
ipse interfecit) oppressæ numisma cudi fecit altera ex
parte signatum pugiore Cæsaris cædem notante, alte-
ra Pileo, assertam Reip̄ libertatē indicæ. Pileū nā-
que olim dabatur manumissis, & in libertatē assertis
Quem morem lodiæ quoque retinet Parisiensis U-
niversitas, quæ scholasticis à disciplina servitute, ad*

Magisterij libertatem transeuntibus Pileum libertatis notam honorificè imponit, & zonam seruitutis signum, soluit.

La republique deliurée.

Cesar occis, la liberté vengée,
Par le duc Brut fut monnoye forgée,
Ou vne dague & vn bonnet étoient,
Tel que les serfs affranchiz le portoient.

BRUT Capitaine de la Republique Romaine, pour memoire d'auoir restitué la liberté oppressee par la domination de Cesar, par lui occis, fait forger monnoie a la marque d'une dague, denotant l'occision de Cesar, et d'un bonnet, signifiant la liberte de la Republique. Car les libertins (c'est a dire, serfs affranchis) quand ils sortoient de seruitude et entroient en liberté, ils prenoient le bonet. Comme encore auourd'hui font les Maîtres ez ars a Paris, passans de scholastique discipline, a maîtrise, et laissant la ceinture, enseigne de seruitude, et subiection.



VITA.

In vitam humanam.



Plus solito humane nūc desle incommoda vi-
 Heraclite, scatet pluribus illa malis. [tæ,
 Tu rursus (si quando aliās) extolle cachinnū
 Democrite: illa magis ludicra facta fuit.
 Intercā hac cernens meditor, qua deniq; tecū
 Fine fleam, aut tecum quomodo splene iocer.

Heraclitus ca' amitates humanas perpetuo deplorā-
 do oculos amisit, Democritus hominum stultitias ir-
 ridendo hianti nimirum cachinno os sibi ad aurigu-
 las largū diduxit. Porro nec dū satis constat, plura ne
 sint mala in orbe lachrymanda, an plures ineptiæ de-
 vidende. Et uter horum sapientior, an stultior fue-
 rit, adhuc in dubio est.

LA VIE.

De la Vie humaine.

APOSTROPHE.

Pleure (Heraclit) la vie de ce monde:
 Car plus en mal que iamais elle abonde.
 Ry Democrit, si tu ris onques-mais:
 Car plus y ha à mocquer que iamais.
 Cela voyant ne say que faire doy,
 Avec toy rire, ou pleurer avec toy.

Heraclit perdit les yeux à force de pleurer les calamitez du monde, Democrit se fendit la gueulle iusqu'aux oreilles, à force de rire des folies du monde. Or est il encore doute, s'il y ha plus à pleurer, ou plus à rire, des maux ou des folies qui y sôt: ou lequel étoit le plus sage, ou le plus fol des deux.

A Ere quandoque salutem redimendam.



*Et pedibus segnis, tumida et propèdul' aluo,
 Hac tamen insidias effugit arte fiber.
 Mordicus ipse sibi medicata virilia vellit,
 Atque abiicit, sese gnarus ob illa peti.
 Huius ab exemplo disces non parcere rebus,
 Et vitam vt redimas, hostibus era dare.*

Castoris exemplo qui amputata genitalia (propter quæ se appeti intelligit) venatoribus, ac canibus relinquit: vt reliquum corpus illesum seruet: Admonemur in necessitatis periculo Naturæ aut Fortune bonis minime parcendum esse, quibus carere possimus vita conseruata.

Par argent quelque fois faut racheter sa vie.

APOSTROPHE.

Le Bieure gros en vêtre, & en piedz lasche,
 Se sauue ainsi quand sur lui chiës on lasche.
 Ses medicaux coillons arrache, & mord,
 Sachant pour eux estre cherché à mort.
 Par tel exemple appren à n'épargner
 Perdre l'argent, pour la vie gagner.

A l'exemple de Bieure (dict Castor) qui ses coillons arrachez par ses propres dents, laisse au veneur & aux chiens, pour sauuer le corps: Nous sommes amonestez de n'espargner en cas de necessité tous biens de Fortune, & Nature, dont on se puisse passer pour sauuer le principal, qu'est la vie.

M O R S.

Cum larvis non luctandum.



*Æacida moriens percussu cuspidis Hector,
 Qui toties hosteis vicerat antè suos:
 Cōprimere haud potuit vocē, insultātib⁹ illis,
 Dum curru, et pedibus neſtere viſcla parāt.
 Distrahite vt libitum eſt, ſic caſſi luce lecnis
 Conuellunt barbam vel timidi lepōres.*

Puſillanimum Natura eſt, fortibus victis inſultare, quorum in robore ac virtute conſtantium, ſolum aſpectum reformidaffent.

M O R T.

Avec les Morts ne faut lucter.

PROSOPOPEIE.

Hector mourant par le coup d'Achilles

P ij

(Apres auoir tant de Grecs reculez)
 Ne peut tenir sa voix, quand ils sautoient,
 Et les liens à les piedz apprestoient.
 Tirez (dist il.) Lieures qui craignent fort,
 Tirent ainsi la barbe au Lion mort.

C'est la Nature des Pusillanimes, insulter aux
 forts vaincus: lesquels en leurs forces n'eussent osé
 regarder.

De Morte & Amore.



*Errabat socio Mors iuncta Cupidine: secum
 Mors pharêtras. paruus tela gerebat Amor.
 Diuertêre simul, simul vna et nocte cubarūt,
 Cæcus Amor, Mors hoc tempore ceca fuit.
 Alter enī alterius malè prouida spicula sum-
 Mors aurata, tenet ossea tela puer. [psit]*

*Debit inde senex qui nūc Acherōticus esse:
 Ecce amat, et capiti florea ferta parat.
 Ast ego mutato quia Amor me perculit arcu,
 Deficio, iniiciunt et mihi fata manum.
 Parce puer, Mors signa tenēs victricia parce
 Fac ego amen: subeat fac Acheronta senex.*

Hoc emblemata est ex antiquo Græcorum figmento quod qui fusius legere volet. Ioannem Marcū Belgam videat. Iuxta cuius sententiā septenūmero euenire videmus: ut iuvenes præpropere moriantur. Senes amare, ineptire, & lasiuiue incipiant quod Deo & nature odiosissimum esse dicitur.

De Mort et d'Amour.

PROSOPOPEIE, ET
 APOSTROPHE.

Amour & Mort, ensemble voyagerent?
 Mort vn carquois, Amour des traicts auoit.
 Ensemble au soir coucherent & logerent:
 Aueugle Amour, aueugle mort estoit:
 Car le traits prît l'vn de l'autre à mal droict
 Mort les traicts d'or, Amour ceux d'osse-
 ment,
 Dont le vieillard, qui mort estre deuroit,
 Porte bouquets & aime doucement:
 Moy de ces traicts (changez trop faussemēt)
 Feru ie meurs, & ieune, mort demeure.
 Pardonne enfant, Mort pardonne au tour-
 ment:

Fay moy aimer, fay que le vieillard meure.

Cet' Embleme est de tres-bonne & ancienne in-
vention des Grecs, laquelle bié enrichie, & plus au
long descripte, qui la voudra voir, lise lan le Maire
de Belges. Selō le sens de laquelle On voit souuēt a-
uenir que les ieunes meurent, & les vieillards de-
uiennent fols amoureux: qui est vne des trois cho-
ses déplaisantes à Dieu & au monde.

In formosum fato præreptam.



Cur puerū Mors ausa dolis es carpere Amorē:

Tela tua vt iaceret: dū propria esse putat.

*Deploratio hæc est formosæ cuiusdam præpropera
morte extinctæ, ea ætate, qua amoris telo tactam po-
tius fuisse oportuit. idque errore eodem, qui supra me-
moratus est.*

Pour vne belle trop tost morte en ieunesse.

A P O S T R O P H E.

Mort, oses tu tant amour deceuoir,
Qu'il traict tes dards, pèsant les siés auoir?

C'est vne deploration de quelque belle fille ieune, attainte de Mort, lors qu'elle deuoit estre attainte d'Amour, Par l'erreur que dessus.

In mortem præproperam.



*Qui teneras forma allexit, torsitq; puellas,
Pulchrior, et tota nobilis vrbe puer,
Occidit ante diem, nulli mage flendus (Aresti)
Quàm tibi, cui casto iunctus amore fuit.
Ergo illi tumulum tanti monumenta doloris
Astruis: et querulis vocibus astra feris.
Me sine abis dilecte? neq; ampli⁹ ibimus vnà?
Nec mecum in studiis ocia grata teres?
Sed te terra teget, sed fati, Gorgonis ora:
Delphinēsq; tui signa dolenda dabunt.*

Deploratio amici mortui κατὰ προσωποποιήσιν A-
mantis, & in Cænotaphio, Delphinas statuentis & i-
λαθῆναι pro Amoris monumento, & Gorgoneum
Medusa caput sēsū & mortu priuās, pro mortu signo.

*Sur la trop hastive mort, d'un beau
jeune fils.*

A P O S T R O P H E, E T
P R O S O P O P E I E.

L'Éfant plus noble, & plus beau de la ville,
Qui par beauté attirait mainte fille,
Trop tost est mort. Par toy (Arrest) fort
plaint.

Auquel il fut par chaste amour conjoit,
Donq' tu lui fais tombeau: signe de tant.
Grande douleur, par tel cri l'air battant.

Sans moy t'en vas: plus ensemble n'irons,
(Mon bien aimé) plus n'estudierons.
En terre iras . Mais Gorgonne & Dauphin
Signes donront de ta piteuse fin.

Deploration de l'ami mort, en la personne de
l'aimant, constituant pour memoire les Dauphins,
amis de l'homme pour l'Amour: & la teste Gor-
gonne, ostant le sentiment & mouuement, pour la
Mort.



Terminus.



*Quadratū infoditur firmissima tessera saxū,
 Stat cirrata super pectore imago tenus,
 Et sese nulli profitetur cedere, talis
 Terminus est, homines qui scopus vnus agit.
 Est immota dies, præfixaq; tempora fatis,
 Deq; ferunt primis vltima iudicium.*

*Terminus extrema est linea rerum, & omniū me-
 sa & finis. Vltra quem progredi non fas est. Quare
 & hunc Antiqui Deum omnium postremum cōsti-
 tuere, qui Ioui ipsi noluit concedere. Cuius imaginē
 Desiderius Erasmus in sigillari Annulo habuit. cū
 adscriptione tali NULLI CEDO, parum profe-
 cto modesta. quod hic modestius notari videtur. Cu-
 ius tamen sphragidij causam ipse agit in apologia
 aduersus Carnaialum.*

Le terme.

Vn fort Perron quarré est mis en terre,
 Et demi homme entaillé sur la pierre:
 Qui dict, qu'**A NV L N E C E D E**, tant est
 ferme,
 Le but auquel tous tédét, C'est le **T E R M E**:
 Le iour prefix immuable se treune,
Et la fin fait du commencement preuue.

T E R M E est le dernier but, & extreme fin & borne de toutes choses, outre lequel on ne sauroit plus reculer. Parquoy les anciens en feirent vn dernier Dieu, qui à Iupiter mesme ne voulut ceder l'image duquel Erasme auoit en son signet: avec la deuise, **N V L L I C E D O**, **A NV L N E C E D E**, assez peu modeste, Ce que modestement semble ici estre noté.



Opulenti hæreditas.



*Patroclum falsis rapiunt hinc Troës in armis,
Hinc socii, atq; omnis turba Pelasga vetas
Obtinet exuias Hector, Græciq; cadaver:
Hæc fabella agitur, cum vi optimus obit.
Maxima rixa oritur, tādē sed trāsfigit hæres
Et cervis aliquid, vulturiiq; sinit.*

Patroclus Achilles socius idēque amicus, ab Hectore occisus, armisq; falsis Achilles spoliatus est: cadavere Græcis, & avibus relicto. Sic mortui diuitis, & falsis fortune bonis (quæ sua non erant) instructi, Hæres spoliū successionis inuadit. Partem litigatores sibi arripiunt. Sacerdotes Cadaver, & funus impensas habent.

Hoirie d'un riche homme.

D'un costé sont les Grecs, d'autre Troians,

Soubs faux harnois Patrocle distraians.
 Les armes préd Hector, les Grecs le corps.
 Tel ieu se fait, quād les riches sont morts.
 Proces en vient, mais l'Heritier tout part:
 Et aux corbeaux & vautours laissé part.

Patrocle, souverain ami d'Achilles, fut par Hector occis, & dépouillé des armes excelētes d'iceluy Achilles, & la charongne laissée aux Grecs & aux oyseaux. Aīsi d'un riche homme mort couuert des faux biens de Fortune (qui ne sont propres à lui) l'Heritier en prend la dépouille & succession, les plaideurs quelque portion, les Prestres le corps avec la funeraille.

AMICITIA.

Amicitia etiam post mortem durans.



*Arentem senio, nudam quoq; frondibus vlmū,
 Complexa est viridi vitis opaca coma.*

*Agnoscitq; vices natura: est grata parenti
Officij reddit mutua iura suo.*

*Exemploq; monet, tales nos querere amicos,
Quos neq; disiungat fœdere summa dies.*

*Verus Amor est animorum. non corporum. Animus
porro immortalis est. Quare & Animi Amorem esse
immortalem est necesse. Qui amicis amicos officium
Benevolentie prestare facit, non solū in vita, sed etiā
post mortem. Vt fecit Alexander Hephæstioni.*

AMITIE.

Amitié durante, voire apres la mort.

*Vne Olme seche, & sans fueilles, embrassa
La belle vigne, & sa verdeur dresse.
Reconnoissant naturel benefice,
Rendit le droit de mutuel office.
Donnant exemple, amys telz comparer,
Que mort aussi ne puisse separer.*

La vraie amitié est de l'esprit, non du corps, l'esprit est immortel: parquoy elle est immortelle, faisant faire deuoir d'amy, non seulement en la vie, mais aussi apres la mort: Comme fit Alexandre à Hephæstion.

Mutuum auxilium.



*Loripedem sublatum humeris fert lumine ca-
Et socii hac oculis munera retribuit. [ptus:
Quo caret alteruter, cōcors sic prestat uterq;
Mutuat hic oculos, mutuat ille pedes.*

*Natura (quæ nihil aliud est quàm Dei providen-
tia) uni tribuit: quod alteri ademit, ad hoc scilicet ut
homines hominum auxilio egentes, congregarentur,
& convenirent in familias, Pagos vrbes, Ciuitates
& regna, ut Homo animal est sociabile.*

Mutuel ayde.

*Sur son dos porte vn auengle, vn boiteus,
Recompensant de sa guide les yeux;
Faite en l'un seul, ez deux est chose preste,
Car l'un son corps, & l'autre ses pieds prete.*

Nature, (qui est prouidence diuine) ha pourueu à l'vn, de ce qu'elle ha priué l'autre à fin que les hom-
mes ne se pouuâs passer les vns des autres, se accom-
paignassent en familles, villes, citez, royaumes: cō-
me l'homme est animal social, & compagnable.

Auxilium nunquàm deficiens.



*Bina pericla vnis effugi sedulus armis,
Cùm premererq; sôlo, cùm premererq; salo.
Incolumen ex acie clypeus me prestitit; idem
Nauisfragum appensus littora ad usq; tulit.*

Scutum bellicum olim tantæ amplitudinis erat: vt
totum hominem tegeret, & à telis omni ex parte de-
fenderet. Ad hæc conuexa eius parte, corpus sustin-
tante flumen tranari posset. Vt fecit Alexander alio-
qui nandi imperitus. Cuius quidem scuti militaris
imagine. verus designatur amicus, nusquam in qua-
cunq; periculo deficiens, & in omni rerum distri-
bine auxiliator.

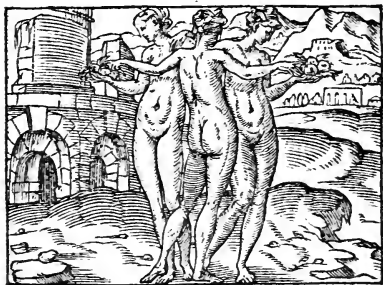
Secours iamais ne defaillant.

PROSOPOPEIE.

Estant pressé tant par mer, que par terre
D'un seul harnois i'ay sauué double mort
Car mon bouclier m'a couuert en la guerre:
En mer pery m'a porté iusqu'à bort.

L'escu de guerre ez anciens estoit si grand, qu'il couuroit tout l'homme, & avec iceluy pouuoit on passer vne riuiera. Comme fit Alexandre ne sachant nager. Par lequel escu est representé vn bon amy, iamais ne defaillant, en quelque affaire que ce soit.

Gratiæ.



*Tres Charites Veneri assistunt, dominæq; sequuntur,
Hincq; voluptates atq; alimenta parant.
Letitiæ*

*Letitiā Euphrosyne. speciosū Aglaia nitorē,
 Suadela est Pithus, blandus Et ore lepos.
 Cur nuda? mentis quoniam cādore venūstas
 Constat, Et eximia simplicitate placet.
 An quia nil referūt īgrati: atq; arcula inanis
 Est charitum? qui dat munera, nudus eget.
 Addita cur nuper pedibus talaria? bis dat
 Qui citò dat. minimi gratia tarda pretij est.
 Implicitis vlnis cur vertitur altera? gratis
 Fœnerat. huic remanent vna abeunte due.
 Iuppiter is genitor, cœli de semine diuus
 Omnibus acceptas edidit Eurynome.*

*Letitia. Pulchritudo & Suauiloquentia, tres sūt
 Gratiæ neminem nō ad sui amorem allicient s, quas
 nudas esse oportet citra simulationem, promptas &
 celeres, ad obsequium, mutuo amore, ac bēnigna libe-
 ralitate coniunctas, ex bonis ingenis ortas, & deni-
 que omnibus gratas.*

Les Graces.

DIALOGISME.

Trois Graces sont suivantes dame Venus.
 Desquelles sont ses plaisirs mainrenuz.
 Ioye Euphrosine, Aglaïe beauté viue.
 Et Pitho ha parole persuasive.
 D. Nues, Pourquoi? R. Car Grace plait, cō-
 gneue
 En blancheur pure, & simplicité nue.
 Ou biē que nuls sont ceux qui graces font:

(Car maints ingrats, aux gés gracieux sôt.)
 D. Pourquoi aux pieds ont elles? R. (Double
 bien

Donne, qui tost: & qui tard donne: rien.)

D. Pourquoi ferrât les bras, l'une se tóurne?

R. (Au gracieux double grace retourne)

Leur pere est Dieu. Du ciel les ha conceües
 Eurynomé, de tous sont bien receües.

Ioyeuseté, beauté, & parler courtois, sont les graces attrayantes toute personne à amour: qui doiüet estre nues sans simulation, promptes & legieres à plaisir faire: entretenues par mutuel amour & bien-fait: naissantes ez bons esprits: & agreables à tous.

H O S T I L I T A S.

In detractores.



*Audent flagriferi matule: stupidiq; magistri
 Bilem in me impuri pectoris euomere:
 Quid faciã? reddãmne vices? sed nõne cica-
 Ala vna obstreperã corripuisse ferar? [dã
 Quid prodest muscas operosis pellere flabris?
 Negligere est satius, perdere quod nequeas.*

*Scriptum apparet hoc Hexastichon dictante indi-
 gnationis affectu, in quempiam ludimagistrum, qui
 Alciato detrudere ausus fuerit. Cuius maledictis ir-
 ritatus ipse tantus, & talis vir, à tam humili, & ab-
 iecto (vt ipsum facit) Pædotriba. Prudenter ab apolo-
 gesi abstinet. Iurisperitus enim Grammaticum nihil
 pendit.*

INIMITIE.

Contre les Detraçteurs.

*Trainebalets, & sots Maistre d'escole
 Osent sur moy vomir leur chaude cole,
 Que feray-ie? rendray-ie la pareille?
 Prendre feroit la Cigale par l'esle.
 Car que vaut il males mousches chasser?
 Ce qu'on ne peult abolir : faut laisser.*

*Cecy est escript d'affection indignée, à l'occasio
 de quelque Maistre d'escole, qui auoit osé detracter
 d'Alciat, donq se sentant irrité, luy si grand, par
 si peu & vil (comme il d t) sagement se abstient
 de respõdre. Car le iurisperit piise trop peu le Grã-
 marien, ou literateur humain.*

Qui

Inanis impetus.



*Lunarē noctu (vt speculū) canis inspicit orbē:
 Seq; videns, alium credit inesse canem,
 Et latrat: sed frustra agitur vox irrita vêtis,
 Et peragit cursus surda Diana suos.*

Vt frustra canes lunæ allatrant: quam mordere non possint. Sic & oblocutores inuidi vt canes in cassū magno alicui & excelsō viro detrahunt: cui nihil malefacere queant, & quorum maledicta ipse haud audire dignatus, suarum virtutum cursum prosequitur.

Effort fait en vain.

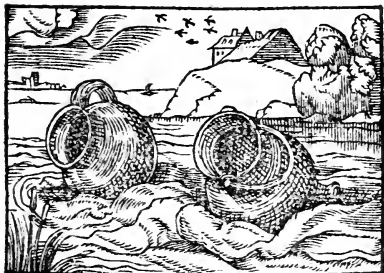
Le chien veult prendre en nuict la Lune
 aux dents,
 Car d'autres chiens cuide estre la dedans.

En vain abaye: & iecte aux vêts voix lourde:
Car son cours fait toujours Diane sourde:

Comme les chiens en vain iappent à la Lune: la-
quelle ils ne sauroient mordre: Aïsi les detracteurs,
enuieux cōme ch:ēs, en vain mesdisent d'un grād
personnage, auquel ils ne sauroiēt nuire, mais sans
les ouir, poursuit toujours le cours de ses vertus.

Aliquid mali, propter vicinum malum.

Προσωπικεία.



*Raptabat torrēs ollas, quarum vna metallo,
Altera erat figuli terrea facta manu.
Hęc igitur rogat illa: velit sibi p̄xima ferri:
Iuncta vt precipites vtraq; sistat aquas.
Cui lutea, Haud nobis tua sūt cōmercia curæ,
Ne mihi proximitas hæc mala multa ferat.*

246 HOSTILITAS. EMBL.
*Nam seu te nobis, seu nos tibi conferat vnda:
Ipsa ego te fragilis sospite sola terar.*

*Cum potentiori societas non est ineunda, n. si quid
acciderit infortunii, illud totum in infirmum reclina-
bit, isq; corruet, superstiti & saluo potētiore. Tor-
rens Rapidus, est vitæ ac fortunæ cursus, Olla anea
Dives, terrea, Pauper.*

*Quelque mal auenant : pour le
mauuais voisin.*

PROSOPOPEIE.

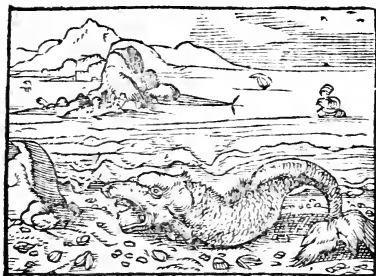
Deux pots portoit vn torrent, L'vn d'ërain
L'autre de terre estoit fait à la main.
L'vn l'autre prie estre à soy secourant.
Pour tous deux ioïgts arrester l'eau courât.
Dist cil de terre: A toy venir n'hay cure.
Ton voisinage honte, & mal me procure.
Si toy vers moy: ou moy vers toy l'eau por-
Fraisle rōpray, & tu demourras forte. (te:

A plus puissant que soy ne se faut aioindre: Car
l'infortune auenant, le foible & pource se ruine, &
le fort & riche se sauue. Le Torrent est le cours, &
la Fortune de ceste vie, le po: d'ërain le riche: & le
pot de terre le pource,



In eum qui truculentia suorum
perierit.

PROSOPOPEIA.



*Delphinē inuitū me in littora compulit æstus
Exemplum infido quanta pericla mari.
Nam si nec propriis Neptunus parcat alūnis,
Quis tutos homines nauibus esse putet?*

Si à nostris prodimur: quibus fidendum?

*Sur celuy qui ha esté mis à perdition
par la cruauté des siens.*

PROSOPOPEIE.

*Tormente au bort m'ha getté (moy dauphī)
Exemple en mer de ne fier la fin.*

*Car si Neptun les siens n'espargne en ire:
Qui croira estre hommes seurs en nauire?*

Q iiii

Si par les siens on est trahy : (comme souuent auient) ou se peult, ou doit on fier ?

Εχθρῶν ἀδωρεα δῶρεα.
In dona hostium.



*Bellorum cœpisse ferunt monumenta vicissim
Scutiferum Aiacem, Hectoraq; Iliacum.
Balthæa Priamides, rigidū Thelamoni⁹ ensē,
Instrumenta suæ cepit vterq; necis.*

*Ensis enim Aiacē confecit, at Hectora fūctō
Traxere Æmoniis cingula nexa rotis.
Sic titulo obsequii, quæ mittunt hostib⁹ hostes
Munera, venturi præscia fata ferunt.*

Hektor Troianorum, Aias Græcorum (secundum Achillem) fortissimus : cum aliōqui hostes forent induciarū tamē tēpore, cum se inuicē propter cognationem viserent, vicissim sibi obtulerūt militaria dona : sed mali euentus præsaga. Hektor namque ab Aia

*Baltheum militare pro munere accepit cuius postea
loris & cingulo distractū est eius cadauer ab Achil-
lis curru. Ajax ab Hectore donatus eo gladio quo
tandem se ipse occidit. Sic hostium donis minimū fi-
dendū, nam aut suspecta sunt, aut malum portēdūt.*

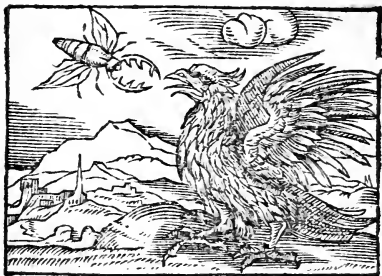
Des ennemis les dons non bons.

Hector Troian, Ajax Grec escoyer,
Voulurent dons d'armes s'entrenuoyer,
Ajax l'espée, Hector print la ceincture.
Chacun des deux de sa mort garniture.
Car de l'espée, Ajax mort se donna:
Et la ceincture, Hector au char traina.
Ainsi les dons d'ennemis: sous couleur
De bon plaisir. portent futur malheur.

Hector entre les Troians, & Ajax entre les Grecz,
vaillans champions: comme ilz fussent autrement
ennemis mortelz: par vn iour de treues se visiterēt:
& se donnerent mutuellemēt dons militaires, mais
de mauuais presages. Car Hector receut d'Ajax la
ceincture, dont il fut tiré mort par les cheuaux.
Ajax receut l'espée: de laquelle luy mesme se tua,
Ainsi aux dons, & presens des ennemis: ne se faut
fier, Car ilz sont ou suspects, ou ilz portēt malheur.



A minimis quoque timendum.



*Bella gerit Scarabæ⁹, et hostē prouocat vltro
Robore et inferior, consilio superat.
Nā plumis aquilæ clām se neq; se cognitus ab-
Hostilē vt nidū sūma per astra petat. [dit,
Ouaq; confodiens, prohibet spem crescere plis:
Hocq; modo illatum dedecus vltus abit.*

*Æternæ sunt inimiciæ Aquilæ volucrum præ-
stantissimæ, cum scarabeo, contemptissimo insectorum
et sordidissimo: qui vt Aquilæ superbiam sui con-
temptricem vlciscatur. In plumis illius delitescens, in
nidūq; sublatu, aquilarum oua perterebrat: prolis spē
destruit, multiplicationem Aquilini generis auertit.
tantulumq; animalculū, pro tam Leui contemptu sui
tam atrociter talem volucrem vlciscitur. Quæ quidē
in natura id verū esse cōprobatur, q̄ vulgo dici solet,
NULLVS EST PARVS INIMICVS.*

Les plus petitx sont aussi à craindre.

L'escarbot faiçt guerre à l'Aigle, & l'assaut:
Et moindre en force, & finelle plus vaut:
Car dans la plume abscons de l'Aigle mis,
Porter se faiçt au nid des ennemis,
Puis rompt les œufz: gardâr faons de croi-
stre.

Ainsi s'en va, vengé se voyant estre.

Mortelle Inimitié naturelle est entre l'Aigle tres-
noble oyseau: & l'Escarbot tresuile, & orde beste,
qui pour véger le despris de l'Aigle, se cache en ses
plumes, & porté au nid, casse les œufz, & empesche
generation, & multiplication des Aigles. Par la-
quelle nature, on cognoist estre vray ce qu'on dict.
IL N'EST NYL PETIT ENNEMY.



Obnoxia infirmitas.



*Pisciculos Orata rapit medio æquore sardas,
 Nî fugiant pauidæ, summa marisq; petant:
 Ast ibi sunt mergis fulcisq; voracibus esca.
 Eheu intuta manens vndique debilitas.*

*Qui parui quum sint, seuiunt tamen in debilio-
 res & impares sibi, hidem vix effugiunt potentiorâ
 tyrannidem, quum in ipsam inciderint.*

La foiblesse suiecte à malheur.

La Dorade en la mer va gloute rauissant
 La Sarde au petit corps, si sa gueulle escha-
 pant
 La pauurete ne prend le hault a belle fuite:
 Mais lors que dessus elle vn plongeon d'eau
 firrite

Ou la poule de mer, la Dorade ne sçait
Pour sa debilité, se sauuer de ce trait.

Ceux qui estans petitz, tortionent: & affligent
ceux qui leur sont inférieurs, a peine eschapent ils
la main de quelq'un plus furieux, pour la force &
grandeur duquel, ilz ne peuuent s'en defendre, aïs
faut que passent sous la rigueur de leur tyrannie.

Vel post mortem formidolosi.



*Cetera mutescent, coriumq; sillebit ouillum,
Si confecta lupi tympana pelle sonent.
Hanc mēbrana ouīū sic exhorrescit, vt hostē,
Exanimis quauis non ferat exanimem.
Sic cute detracta Cischas, in tympana versus
Boehemos potuit vincere pontifices.*

*Est tyrannorum crudelitas, & bellicosorum ducū
recordatio est omnibus ita formidabilis, vt etiam cum
mortui sint, formidentur. Zisceus Boemus & heretio*

corum coriphæus adeo crudeliter furorem suum exercuerat in sacerdotes, & sacrificos & christianos, vt Imperator Sigismundus coactus sit cū illo fœdus percutere. Cæterum cum tyrannus ille iam præsentiret se morti proximum, iussit vt degluberetur, atque ex ipsius pelle tympanum fieret, fore pollicitus Huscitis, vt audito illius sonitu, quamprimum in fugam christiani verterentur. Historiam describit Æneas Sylvius, de Boemorum moribus & gestis agens.

Encore effroyable apres la mort.

Si de la peau d'un Loup on fait vn tabourin,
Le son va finissant du rendu parchemin
Fait de peau de mouton: car ceste cy s'estonne,
Oyât de son hayneux le cuir quâd il resonne
Et morte la brebis, craintiuement refuit,
Du loup estaint aussi le tabourineux bruit.
Ainsi Zischa mutin, & le chef des Hussites
Escorché, estonna, & causa plusieurs fuittes
Des Boesmes biẽ sêtâtz, alors qu'apres sa fin
De sa peau il voulut, qu'on fit vn tabourin.

La memoire du meschant, & la malice d'un tyran & cruel ennemy, est si effroyable, voire d'un vaillant homme le renom est si redoutable qu'encores apres sa mort, ceux qu'il a tourmentez, le craignent: Zischa Boesmiẽ, & general des heretiques, auoit tant fait de maux aux prestres, & catholiques, que l'Empereur Sigismond fut contraint d'accorder avec luy. Or ce tyran zischa venant mourir, ordonna qu'on l'escorchast, & que de sa peau cour-

royée on feit vn tabourin, affeurât les hussites, que des que les catholiques en ouyroient le son, ilz n'auroient garde de les attendre, ains s'en yroient toutz a vau de route : vous trouuerez ceste histoire en Enee Syluie, en l'histoire de boheme.

VINDICTA.

Iusta vindicta.



*Dum residet cyclops sinuosi in faucibus antri
 Hæc secum teneras concinit inter oues.
 Pascite vos herbas sociis ego pascar Achinis
 Postremumq; Vt in viscera nostra ferent.
 Audiit hæc Itachus, Cyclopaq; lumine cassum
 Reddidit. En pœnas ut suus autor habet*

Polyphemus Gygas & Ciclops monophtalmus Siciliae Pastor, ad littus Siculi freti Vlyfsem, & socios comprehendit, viuos vt suo more manderet. Vlyfsem vero (qui ementito nomine Vtin se nominarat,) quod generosum vinum sibi propinasset: omnium vltimum deuorare est pollicitus, dilationem mortis pro beneficio reponens. Interim singulos sociorum quotidie absumens. Quod animaduertens Vlyfses, cognomento Græcanico VTIS (quod Latinis est NVLLVS) Gygantem oblato vino sic inebriauit, vt ipse somno vinoq; Sepulto Ciclopi oculum, quem vnū in fronte habebat: ardenti torre effoderit. At Polyphemus vulneris acerbitate, ac orbitatis dolore percitus sic rugiit: vt ceteros Cyclopas in Rupiā antris, & ardentis Aetnae fornacibus per totam Siciliam habitantes exciuerit: profugiente iam cum sociis, & nauigio, Vlyfse. At illi cū venissent, Percōtati, quis ipsi oculū eruiſſet, isq; dixiſſet. VTIS (qui nullus est) eum insanire, & furiosum eſſe rati, abierunt. videntes, ac illudentes orbo Giganti. Qua quidem fabula innuit Homerus crudeles populi voratores, cum hac vite luce fuerint orbatī, pœnas ſcelerum daturōs, nemine eos conſolante, ſed omnibus miſeriæ illudentibus.

VENGENCE.

Iuſte Vengeance.

PROSOPOPEIE.

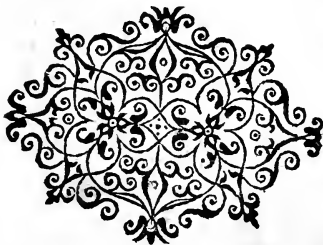
En ſon creux roch Polypheme aſſis châte
 Entre ſon parc, ceſte chanſon meſchante.
 Brebis mangez l'herbe, & ie mangeray
 Les Grecz. Vtis dernier deuoreray.
 Oyant cecy, Vlyſſes l'œil luy creue.

En

En fin l'Auteur du mal, ha peine greue.

Polypheme Geant Cyclope, aiant vn grand œil au front, grand pasteur de l'Isle de Sicile au lōg de la mer, print Vlysses, & tous ses compagnons pour les deuorer, promettant manger Vlysses le dernier: pource qu'il luy auoit baillé du vin. Ce que voyāt Vlysses (qui s'estoit surnommé Vtis, c'est à dire en Grec nul) le feit tant boire de vin, qu'il s'endormit, & lors Vlysses d'un tison ardent luy creua son œil. Parquoy de la douleur s'escriau tant horrible cry, que tous les autres Geans Cyclopes du mont ardāt Bolcar Gibelin l'ouyrent: & vindrent, luy demādans qui l'auoit ainsi auéuglé: lors il respondit Vtis qu'est à dire nul. Parquoy eux pensans qu'il fust deuenu fol, s'en allerent rians, & se moquans, & le laisserent. Par laquelle fable Homere donne à entendre que les mauuais mangeurs de peuple, estans priuez de la lumiere de ce monde, souffriront la peine de leurs malfaiçts, & de nul ne seront secouruz, mais de tous moquez, et confuz.

R



Iusta ultio.



*Raptabat volucres captū pede cornu' in auras
 Scorpionum, audaci præmia parta gula.
 Ast ille infuso sensim per membra veneno,
 Raptorem in stygias compulit ultor aquas.
 O risu res digna: aliis qui fata parabat,
 Ipse perit: propriis succubuitque dolis.*

Cum malus in malum. aut in peiorem, quid molitur seipsum perdit, ut cum gladiator in homicidam incidit, fur in latronem. lusor in Aleatorem, falsarius beneficum, scelerator in auctiorem, aut transfugam, Callidus, in versipellem, Impostor in Plenum. Corvus quidem malus est. At scorpium nocentior, qui cauda venenata interimit.

Vengeance Juste.

EXCLAMATION.

Le noir corbeau pour manger avoit pris

Vn Scorpion, de sa gueulle le pris.
Luy se vengeant, par venin épandu,
Son ravisleur soudain mort ha rendu.

O cas pour rire! *A autruy qui mort dresse
Luy mesme il meurt, et chet sous sa finesse.*

Quand vn mauuais se prend à autre plus mau-
mais, il se destruiët soy mesme, comme vn bateura
vn meurtrier, vn larron, à vn brigand : vn ioueur, à
vn pipeur, vn fausaire à vn empoissonneur: vn vsu-
rier, a vn bâquerotier, vn fin, a vn plus fin, vn trô-
peur à vn trompeur & demy. Le corbeau est male
beste, vn Scorpion pire. qui tue de sa queuë venci-
neuse.

Parem delinquentis, & sua-
foris culpam esse.



*Præconem lituo perflantem classica, victrix
Captivum in tetro carcere turba tenet.*

R ij

*Quæ ille excusat: quòd nec sit strenuus armis,
 Vilius aut seuo leserit ense latus,
 Huic illi: Quin ipse magis timidissime peccas
 Qui clangore alios aris in arma cies.*

*Idipsum est quod in iure legitur. Qui per alium
 facit, per seipsum facere videtur. Proinde crimine in
 omni, agens & instigās, eodem genere supplicij sunt
 puniendi.*

*Pareil crime estre du faisant, Et
 induisant.*

PROSOPOPEIE.

*Ceux qui victoire en la guerre obtenoiēt
 Le trompeteur à la prison menoient.
 Luy s'excusant, disoit: Je ne suis pas
 Aux armes preux, Et n'ay nul mis abas.
 Pire tu es (dirent ilz) que Gensdarmes,
 Qui par ton son les esmeuz aux alarmes.*

*C'est ce que dict le droict. Qui par autruy fait
 faire, par soy mesme est estimé faire. Et pource, en
 tout crime, le faisant, & l'instigant sont à punir de
 mesme, ou semblable peine.*



Alius peccat, alius plectitur.



*Arripit vt lapidem catulus, morsuq; fatigat.
Nec percussori mutua damna facit.
Sic plerique sinunt veros elabier hosteis:
Et quos nulla grauat noxia, dente petunt.*

*Maligno, crudeliq; animo homines, eos abs quibus
male accipiuntur reformidant, neque cum illis cõgre-
di audent. At dolorem suum vlciscuntur in infirmos
& innoxios abs quibus minime sunt lesi. Nam (vt
ait Suetonius & confirmat Comminius) Crudeles
homines fere sunt formidolosi, in supplices seui : in
audaces, tumidi.*

*L'un fait le mal, L'autre
est puny.*

*Coinme le chien mord la pierre iettée.
Et au iecteur ne fait courle agitée:*

R iii

Ainsi plusieurs les vrayz ennemis laissent,
Et l'innocent de dent mauuaise blessent.

Les gens de maling courage, & cruelz, redoutent
ceux qui leur font mal: & a eux ne s'osans prendre,
se vengent sur les infirmes innocens, qui n'en peu-
uent mais. Car (côme ha escript Suetone, & Phi-
lippe de Commines) iamais a peine courage cruel
ne fut hardy.

Infani gladius.



*Setigeri medius stabat gregis ensifer Ajax,
Cede suum credens cadere Tantalidas.
Hostia sic tanquam suis succedanea pœnas
Pro Laërtiade, pro caueâque dabat.
Nescit obesse suis furor hōstib⁹, errat ab iētā,
Consiliūq; impos in sua damna ruit.*

Aiax fortissimus Dux, in cōtrouersia armorum Achillis, contra callidum Vlysses, Græcorum iudicio victus: iniqui Arresti indignatione in furorem exarsit. Atque ita furiosus, & per agros palabundus, incidit in Porcorū suorum gregem, quos Græcorum concionem esse per insaniam opinatus: omnes maximo rei suæ detrimento occidit. Quod sane nihil aliud innuit, quam furore & ira (quæ tēporaria est mania) percitos, sibi ipsis, plus quam hostibus nocere. idque seu in disceptatione ciuili, siue in armorum contentione, in illa enim sensum hominis, rationem, & sermonem amittunt, in hac vero, & dexteritatem, & collimationem, & hostis obseruationem, ac non raro euenit ut præ nimio bilis ardore, in ferrum incautius ruant, seipsosque confodiant.

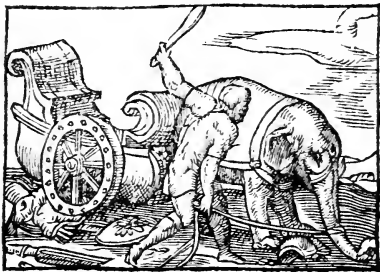
Le glaive du furieux.

Faict furieux Aiax par grands regretz
 Tuoit ses porcz, pensant tuer les Grecz
 Ainsi le porc portoit la penitence
 Pour Vlysses, & des Grecz la sentence.
 Fureur ne peut nuire. Mais son coup faur,
 Et sans aduis contre soy mesme faut.

Aiax le vaillant champion, condamné contre Vlysses par la sêntence iniuste des Grecz, au proces des Armes d'Achilles, deuint fol furieux par indignation, et en sa rage il récontra vn grād troupeau de ses porceaux: lesquelz (pensant que fussent les Grecz) tua a grāds coups d'espée: ce que ne veut au tre chose a dire: sinon que Fureur, et Ire (qui est

temporaire manie) se nuict plus qu'a nul autre, soit en contention ciuile, ou d'armes. Car en l'vne perd sens, raison, & parolle, en l'autre, perd adresse, & vi see,, & le plus souuent par trop grand ardeur s'enferme soy mesme.

P A X.



*Turrigeris humeris dētis quoq; barrus eburni,
 Qui superare ferox Martia bella solet,
 Supposuit nunc colla iugo: stimulisq; subactus,
 Cesareos currus ad pia templa vehit.
 Vel fera cognoscit concordēs vndique gentes:
 Proiectisque armis munia pacis obit.*

*Cesar triumphans in capitolium ascendit, cum
 Elephantis quadraginta, senos lychnuchos gestanti-
 bus flāmantēs, & odoratos, in signū pacis bello partæ.*

Elephas namque Robore, ac dexteritate præstas animal fuit bellicum. Docili autem mansuetudine, triumphale animal, & pacificum.

P A I X.

Beste portant tours de bois, dent d'ivoire,
Accoustumée en guerre auoir victoire,
Est maintenant au collier l'Elephant.
Et de Cesar traict le char triumpuant,
*Concorde es gens cognoist mesme la beste,
Et de la paix (armes laissant) faiët feste.*

Cesar en son triumphe monta au Capitòl avec quarante Elephans portans chacun six hommes, avec flambeaux ardès, & odorans, en signe de paix acquise par guerre. Car l'Elephãt est (ou ha esté) Beste guerroyable, par sa force, & adresse : & beste triumphale, & pacifique pour sa docile humanité.



Ex bello pax.



*En galea, intrepidus quā miles gesserat: et q̃
 Sæpius hostili sparsa cruore fuit.
 Parta pace apibus tenuis concessit in vsum
 Alueoli: atque fauos gratæque mella gerit.
 Arma procul iaceāt: fas sit tūc sumere bellū:
 Quando aliter pacis non potes arte frui.*

*Res eadē diuersis vsibus potest accommodari. Nam
 vt gladius pacem & iustitiam, sui formidinetur.
 Sic iniuriam, & bellum, audacia confidentia parit.
 Proinde interdum necessarium est bellum, vt inde
 Pax sequatur. Quod indicat in icone galea, quæ bel-
 lorum tumultibus caput armat. Pacis temporibus,
 Aluearii vsum præstat apibus.*

De guerre paix.

A P O D E I X E.

Voy, Que le heaume en guerre souuent mis

Tant de fois tint du sang des ennemis:
 En tēps de Paix sert de ruche à la mouche
 Contenant cire:& miel doux à la bouche.
Armes soiēt loing : Mais permise soit guerre,
Car autrement, on ne peut paix aquerre.

Vne mesme chose peut auoir deux vsages con-
 traire, comme l'espée porte paix par craincte et lu-
 stice : et porte guerre par iniure, et audace, Pource
 guerre est necessaire pour auoir paix. Ce que de-
 montre vn heaume, en temps de guerre seruāt aux
 armes: en temps de paix aux auailles, miel, et cire.

Ex pace vbertas.



Grandibus ex spicis tenues contexe corollas,
Quas circum alterno palmite vitis eat.
His cōpta Halciones trāquilli in marmoris
Nidificāt, pullos involucrēsq; fouēt. [vnde

*Lat⁹ erit Cereri, Baccho quoq; fertilis am⁹,
Æquorci si rex alitis instar erit.*

*Halcyones maritime sunt aues: quæ nidū nulla
vi, quarum dissolubilem, ex vitium pampinis, &
segetum spicis, in medio ponto construunt. Suisq; o-
uis septem dies ante brumam incubant, eadem totidē
post brumam diebus excludūt, quo quidem quatuor-
decim dierum tempore, arcano quodam nature mira-
culo, mare tranquillum est, & nauigantibus tutū.
Sic & cum optimus Princeps tutis locis, & cibi &
potus copia instructis, sibi subiectos homines, fouet,
tutissima est regni eius, & seculi quo viuit tranquil-
litas.*

De Paix vient richesse.

A P O S T R O P H E.

*De grans espiz ordonne vne coronne:
Et de rameaux de vigne l'enuironne.
En vn tel nid les Alcyons gentilz
Sur caline mer, nourrissent leurs petits.
L'an sera bien fertile en bled, & vin,
Si le Prince est tel que l'oysseau marin.*

Les Halcyons sont oyseaux marins, faisant leur nid fort, et indissoluble de pampes de vigne, et d'espicz de blé: au mylieu de la mer. Et couuent leurs œufz sept iours auant la brume, & sept iours apes les esclouent, durans lesquelz quatorze iours: la mer par occult miracle de Nature, se tient coye & calme, & seure aux nauigans. Ainsi quand le bō Prince entretient ses petits subiects en lieu seur, & garny de viures, tranquillité est en son regne.

SCIENTIA.

Doctos doctis obloqui nefas esse.



Quid rapis heu Progne! vocalē seu Cicadā
Pignoribusq; tuis fercula dira paras?
Stridula stridentem, vernam verna, hospita
ledis.

Hospitam, et aligeram pēniger ales auem?
Ergo abice hāc pradam nam musica pēctora
summum est

Alterum ab alterius dente perire nefas.

Vulgari paræmia iactari solet acerbā esse tēpora
quib⁹ lupus lupinā edit. Atqui acerbior est iniqui-
tas, cum doctus & facundus, erudito & eloquenti
obtrectat. Quod intellexisse videtur Pythagoras. Pro-
hibēs Hirundinē in domū recipi. Hæc etenim cicadā
deorat, volatilem, Musis amicā, cantatricē & ver-
ā ipsa similiter volucris, musica & veris nuncia

SCIENCE.

Sauans, contre sauans, ne doyuent parler.

APOSTROPHE.

Pourquoy prens tu la Cigale, Hironnelle
A tes petits, pour donner repast d'elle?
Quand toutes deux vous estes creatures,
En lieu, téps, chât, vol, de mesmes natures.
Laisse la donq': Car c'est faict inuident
Les eloquens l'un sur l'autre auoir dent.

Par vn vulgaire proverbe on dict: que quand vn loup mange l'autre, c'est mauuaise saison. Aussi est ce vne grande villennie: quand vn homme sauant, & eloquet, detraict d'un autre semblable: Ce qu'entendoit Pythagoras, defendant de receuoir l'hironnelle en sa maison. Pource qu'elle deuore la Cigale volatile amie des Muses & châterelle vernalle: elle estant de mesme qualité.





*Arcum laeva tenet; rigidã fert dextera clauã,
Contegit et Nemees corpora nuda leo.
Herculis hæc igitur facies, non cõuenit illud
Quod vetus et senio tempora cana gerit.
Quid quod lingua illi lenibus traiecta cathe-
nis?*

*Quãs fissa facilis allicit aure viros?
An ne quod Alciden lingua non robore Galli
Præstantem, populis iura dedisse ferunt?
Cedunt arma toga, et quamuis durissima cor-
Eloquio pollens ad sua vota trahit. [da
Ex Luciano Rhetore sumpta est hæc Herculis Gal-
lici Prosopographia, qua certe significabatur Hercu-
lẽ tot populos subegisse, tot mōstra, cōfecisse, tot Tyrã-
nos sustulisse, viue viribus Eloquẽtia, iuris sapiẽtia,
et legũ cōstitutione instarã, qua egregia sapiẽtissimũ*

*Ogmii facinora, Græcia mendax postea, in armorū
gesta deformauit, suūque Herculi Sanguinario
Alcmenæ filio adscripsit.*

Eloquence est plus excellente que force.

P R O B L E M E.

Masse en main dextre, en fenestre arc cornu
Et du Lyon la peau couurant corps nu,
C'est d'Hercules la forme, Mais tel art
Pas ne cōuient qu'il soit chauue & vieillard
La langue aussi de chainetes persee,
Dont par l'oreille atraict gent non forcee,
Est ce pourtant que par facondé voix,
Et non par force aux peuples donna loix?
*Armes font place aux lettres. Car des cœurs
(Tāt soiēt ilz durs) Eloquēs sont vainqueurs.*

C'est la description Lucianique d'Hercules le
Francois, Par laquelle estoit figuré, qu'Hercules
auoit tant de peuple mis en son obeissance, & tant
de monstres, et tyrans surmontez par viue eloquē-
ce, et sauoir legitime, et constitution des iustes loix
Toutes lesquelles choses les Grecs ont depuis de-
guisées en faictz d'armes, et appropriées à leur Her-
cules Grec, filz d'Alcmena;

Facundia



Facundia difficilis.



*Antidotum Æææ medicata in pocula Circes
 Mercurium hoc Ithaco fama dedisse fuit.
 Moly vocant, id vix radice euellitur atra,
 Purpureus sed flos, lactis et instar habet.
 Eloqui candor facundiaq; allicit omnes:
 Sed multi res est tanta laboris opus.*

*Per Homericum Moly, herbam radice nigra flore
 candido, & purpureo, quod inuentu perdifficile est:
 Eloquentia venit intelligenda, à principio quidem
 obscura mox florens, perspicua & honorata. Inuen-
 tu tamē difficilis, nisi felicibus ingenis sed quæ om-
 nē superat maliciā & ipsam habenti, gratiā cōciliat.*

Eloquence difficile.

*L'herbe bailla Mercure à Vlysses,
 Contrepoison aux breuages Circes.*

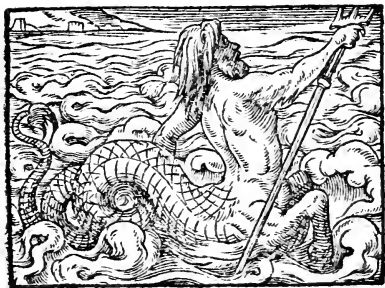
Moly s'appelle, & ha noire racine,
Fleur blanche, & rouge, à trouuer bien in-
signe.

*Pure eloquence, est d'attraction pleine,
Mais à plusieurs est œuvre de grand peine.*

Par l'herbe Moly en Homere de noire racine,
fleur blanche, & purpurine, tresdifficile à trouuer:
est entendue eloquence, au commencement obs-
cure, puis florissante, claire, & honoree, Mais diffi-
cile a acquerir, sinon aux bons espritz, laquelle sur-
monte toute malice, & obtient grand grace a ce-
luy qui l'ha.

Antiquissima queque commentitia.

A P O L O G E S I S.



*Pellenæ senex, cui forma est histrica Proteu,
Qui modò mēbra viri fers, modò mēbra feri.*

*Dic age, quæ species ratio te vertit in omnes
 Nulla sit ut vario certa figura tibi?
 Signa vetustatis, primæui et præfero sæcli:
 De quo quisque suo seminat arbitrio.*

*De rebus iam olim obsoletis, antiquatisq; & extra
 omnem omnium hominum memoriam longe positis.
 Vnusquisque pro phantasia sua somniat. Adeo ut
 Antiquissimarum eiusmodi rerum à primis tempo-
 ribus repetitarum scriptores, inter se minime conue-
 niât. Quin monstrosam quandam Historiæ formam
 variis descriptionibus sibi ipsi dissimilem faciunt, qua-
 lem fingunt Poetæ Protea antiquissimum maris Deû
 senem πωδάρμοστος & subinde vultus mutantem, in
 quaslibet rerum species.*

Les Antiquitez sont controuuees.

APOLOGIE. DIALOGISME.

*D. Vieillard Proteu, qui has forme muable:
 Homme par fois, puis beste dissemblable:
 Quelle raison toute espece en toy mue:
 Tant que tu n'has figure de tenue?
 R. Je represente antique Poësie
 De qui chacun songe à sa phantasie.*

*Des choses anciennes, & mises hors de toute me-
 moire: chacun en songe & en diuine à sa phantasie:
 tellement que les auteurs ne s'accordans, font vne
 monstrueuse histoire ou fable de variables formes,
 tel que les Poetes faignent estre Proteus dieu ma-
 rin: fort vieux, et muable en toutes formes.*



*Gētiles clypeos sunt qui in Iouis alite gestāt
 Sūt quibus aut Serpēs, aut Leo signa ferūt.
 Dira sed hæc Vatum fugiāt animalia ceras,
 Doctāque sustineat stēmata pulcher Olor.
 Hic Phæbo sacer, et nostræ regionis alūnus:
 Rex olim veteres servat adhuc titulos.*

*Cygnus olim rex fuisse fertur, Phaëtonis Germa-
 nus, nunc vero Fluviiatilis avis voce Canora, colore
 cādida, Phæbo Musarum, & Poëtarum Deo sacra.
 qui Poëta etiamnum Cygnum pro signo in suis stē-
 matis habent. Nam Poëta, ut Reges ac Imperatores
 triumphali Lauro coronātur, tanta libertate in scri-
 bendo, quanta reges regnando utuntur, bella ordina-
 tis carminibus, ut reges armatis hominibus faciunt,
 iisque & pedestribus, & equestribus, fluviiis amē-
 nisque locis, ut olores delectantur, puri sunt & can-*

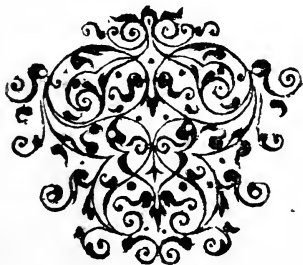
didici canuntque suauissimum melos Cygneion versibus benesonantibus.

Armoiries des Poètes.

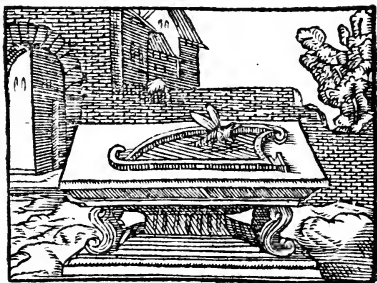
En leurs escuz aucuns portent grâds bestes
Aigles. Lyons, Serpens, Mais des Poètes
Les armes, n'ont de telz animaux signe.
Mais en vn champ celeste, le blanc cygne
Oyseau Phœbus. & à nous domestique
Roy fut, & garde encor' son tiltre antique.

Le cygne fut iadis Roy: frere de Phaeton, Oyseau fluuial, chantant tresdoucement, et de tresgrande blancheur, consacré à Phœbus Prince des Muses, et des Poetes: Lesquels le portent en leurs enseignes: car ilz sont de laurier couronnez comme Rois: vsent de telle liberté a escrire, que les Rois a faire, font les guerres par carmes, côme les Rois par armes. aiment les riuieres & lieux plaisans, sont purs et candides: et chantent tresdoucement en leurs vers bien sonnans.

S iiii



Muscam Diis curę esse.



Locrensis posuit tibi Delphide Phœbe cicadā
 Eunomus hanc, palmę signa decora suę.
 Certabat plectro Sparthyn cōmissus in hostē
 Et percussa sonum pollice fila dabant.
 Trita fides rauco cœpit cūm stridere bombo,
 Legitimum harmonias et vitiare melos,
 Tū Cithara argutās suavis sese intulit ales,
 Quę fractam impleret voce cicada fidem.
 Quęq; allecta, soni ad legem descēdit ab altis
 Saltibus, ut nobis garrula ferret opem.
 Ergo tuę ut firm⁹ stet honos (ô sancte) cicadę
 Pro cithara hic fidicen aneus ipsa sedet.

In Delphico Apollinis templo dicatum erat simulachrum lyre in æs incisę, insidentisq; cicadę, quę chordę deficientis sonum suo stridore suppleret. in me-

moriā victoriæ Eunomi, aduersus Aristorē lyrā certantis. Cui dum ipse vnā ex fidibus fregisset: Cigada forte superueniens concordi canore pro chorda rupta concinenti insperatam dedit victoriā, quæ nō tam fortuna, quam fatali Deorum prouidentia opitulatrix venisse credita est. Dii namque musicam curā habent & diligunt.

*La Musique est en la cure
des Dieux.*

Eunome mist en Delphic oratoire
Vne Cigalē, enseigne de victoire.
Car en iouant du Luc, contre Ariston,
Les doigts touchoient: les cordes faisoient
ton.

Quand L'vne estāt rompue, & mal fournie
Ia commençoit à gaster l'harmonie.
Adoncq' suruint chantant vne Cigale,
Qui le defaut remplit par voix egale.
Et qui au son attraicte, vint des bois,
Pour secourir Eunome de sa voix:
Parquoy luy fait tel honneur souverain,
Que la poser sur vn Luc, en ærain.

Au temple Delphic d'Apollō, estoit dedié le simulachre d'vn Luc taillé en ærain, et vne Cigale dessus, suppliant le defaut d'vne corde rompue: par son strident, en memoire de la victoire de Eunome contre Ariston au ieu du luc: auquel la Cigale suruenant d'aduenture avec son chant, qui se trouua d'accord, au lieu d'vne corde rompue, donna victoire,

non tant estimée fortunale, que fatale par la prouidence des Dieux, qui aiment, et ont cure de la Musique.

Litera occidit, spiritus viuificat.



*Vipereos Cadmus dentes vt credidit aruis,
Scuit et Aonio semina dira solo:
Terrigenū clypeata cohors exorta virorū est,
Hostili inter se qui cecidēre manu.
Euaſere quibus monitu Tritonidos armis
Abiectus data pax, dextraque iuncta fuit.
Prim⁹ Agenorides elemēta, notaſq; magistris
Tradidit, iis ſuauem iunxit et harmoniam.
Quorum diſcipulos cōtraria plurima vexāt,
Non niſi Palladia quæ dirimuntur ope.*

Cadmus Regis Agenoris filius, natione Phœnix
Primus literas ex Asia, in Europam tranſtulit &
eas per totam Græciam diſſeminauit. Ex quo prædic

fabula de Draconis dentibus disseminatis ex quibus armati exilire homines mutuis vulneribus qui se omnes peremere: Et quinque tantum reliquis, à Minerva pacificatis, & in numerosam postea gentē multiplicatis. Serpens sapientia est siue ἰχθυόπους ἑῖα. Sati dentes sunt acutæ: ac subtiles literæ, per totam Hellada sparsæ. Armati ex illis emergentes sunt homines literati, artium, & scientiarum panoplia instructi, qui mutuo zelo, aut liuore se se inuicem conficiunt nisi Pallados (quæ sapientiæ est Dea) monitis in gratiam reducantur, & concordiam: qui demum multiplicati, quotidie crescunt in infinitum numerū A deo ut timendum sit, ne tandem plures sint quam Vsus postulet, otii amore.

La lettre occit: l'Esprit viuifie.

Quād Cadmus eut dens de serpens semées
En terre Grecque: incontinent armées
D'hommes diuers fortirent de la terre:
S'entretuans par mutuelle guerre.

Ceux qui saüez par Pallas demourerent,
Armes iectans, la paix en main iurerent.

Cadmus premier les lettres apporta,
Et bonnes ars par icelles nota.

Les professeurs desquelles s'entremordent,
Et point (sinon par Pallas) ne s'accordent.

Cadmus Phœnicien fils du Roy Agenor fut le premier qui apporta les lettres d'Asie en Europe, & les espendit par toute la Grece, D'ond est sortie la fable, qu'il sema les dens d'un serpent, desquelles sortirent hommes armez, se combatans, &

entretuans les vns , les autres , iusque à cinq restants, pacifiez par Pallas, & depuis multipliez en grand peuple. Le serpent est Prudence , les dents semées sont les lettres agues & subtiles dispersées par la Grece. Les hommes armez, sortans de telle semence, sont les gens literéz, & sauans es arts & sciences, lesquels, par enuie mutuelles se défont l'un l'autre, sinon qu'ils soient reduicts en paix par Pallas, qui est Sapience , & multiplient croissans tous les iours en nombre infini: Tât qu'à la fin y en aura trop.

Dicta septem sapientum.



Hæc habeas, septem Sapientum effingere dicta,

Atque ea picturis qui celebrare velis.

Optimus in rebus modus est (Cleobulus ut inquit)

Hoc trutina examen, siue libella docet.

Noscere se Chilon Spartanus quenq; iubebat.
Hoc specula in manibus, vtraq; sumpta dabunt.

Quod Periander ait, frena adde Corinthius iræ:

Pulegium admotum naribus efficiet.

Pittacus at ne quid(dixit)nimis: hæc eadem aiunt,

Contracto qui Gith ore liquefaciunt.

Respexisse Solon finem iubet. vltimus agris
Terminus, haud magno cesserit ipse Ioui.

Heu q̃ vera Bias, Est copia magna malorū:
Musmoni insideat effice Sardus eques.

Ne pres esto (Thales dixit) sic illita visco

In laqueos sociam parra, meropsq; trahit.

Hæc sunt Apophthegmata, memorabilēsque sententiae septem virorum, qui in Græcia sapientes sunt habiti earumque rerum imagines per quas figurari possunt. Cleobuli Statera mediocritatem significat.

Chilonis speculum, Sui ipsius cognitionem. Pulegiū Periandri iræ moderationem. Pulegium namque per inferiora bilem purgat, naribus admotū lipothymie medetur. Gith Pitaci luxū prohibet. Est etenim Gith semen minutum quod modice cibus admixtum dat saporis gratiam: nimium vero necat, aut conuellit. Solonis terminus(cuius ante facta est descriptio) admonet, considerandum esse in omnibus finem, maxime mortis. Sardus eques in Musmone Biantis nota. Malorum multitudinem signat.

Sarda enim gens mala male audit. At Musmon Mulus est & Corsica non maior capra ceterum ini-

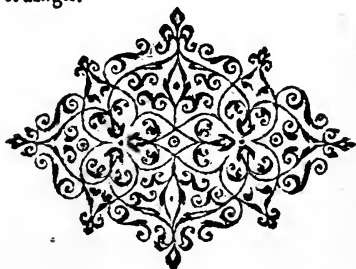
*quæ mentis bestia. Vtriusque autem magna est copia
Denique Merops illaqueata, quæ ceteras in Rhetia
allectat. Thaletis nota dehortatur sponsonem facere.
Nam qui vel corpore, vel bonis pro alio sponsor est, &
se vadem constituit, libertatem suam in seruitutem,
& periculum adducit.*

Les dictés des sept sages.

Qui les beaux dictés des sept sages voudra
Paindre, & marquer:cy le patron prédra.
Moyen par tout est bon par excellence
(Dit Cleobule) & pource ha la balance.
Cõgnois toy mesme. (ha dit Spartain Chilõ)
Pource vn miroir en main lui baille l'on.
Refrains ton ire. (Ainsi dit Periandre)
Le Poulieu mis au nez, le fait entendre.
Rien trop. (ce dit Pittac) l'Image en fondet
Ceux qui le Gith à bouche torse fondent.
Solon commande *A la fin regarder:*
Terme soit mis, qu'a Dieu ne veult ceder:
Le nombre est grãd (dit Bias) *des mauuais*
Sur vn mulet soit mis vn Sardaignais:
Plege ne sois. (dit Thales) Ce veult dire,
Vn oiseau prins, qui l'autre aux filets tire.

Ce sont les dictés & notables sentences des sept
tenuz, & nommez sages en Grece, & l'Image des
choses par lesquelles ils peuuent estre figurez. La
balance de CLEOBULE, signifie MEDIO-
CRITE. Le miroir de CHILON, CON-
GNOISSANCE DE SOY MESME. Le

Poulieu de PERIANDRE, MODERATION DE COVRROUX. Car le Poulieu purge la cholere par atas : & mis aux narines avec vin-aigre, releue les defaillans de cœur. Le GITH de PITAC, defend TOVT EXCES. Car Gith, est vn grain noir, qui prins petitemêt, profite beaucoup: prins par trop, tue, ou met en conuulsion. LE TERME de Solon (duquel cy dessus ha esté faicte description) signifie CONSIDERATION DE TOVTES LES FINS DES CHOSES, mesmement DE LA MORT. L'homme SARDAINAIS SUR VN MULET MVSIMON, enseigne de BIAS denote ABONDANCE DE CHOSES MAUVAISES. Car ceux de l'Isle Sardaigne sont reputez mauuais, & MVSIMON, est vn petit meschant mulet, semblable à vne chieure, de l'Isle de Corse. Or de tous les deux est grande abondance. La mezange prinse, qui tire l'autre aux filets, est la marque de THALES, amonestant de N'ESTRE PLEGE. Car qui du corps ou de biens cautionne autrui, il met sa liberté en seruitude et danger.



IGNORANTIA.

Submouendam ignorantiam.

Διαλογισμός.



*Quod monstrum id? Sphinx est. Cur cāldida
virginis ora,*

Et volucrum pennas, crura leonis habet.

Hanc faciem assumpsit rerum ignorātia: tã-

Scilicet est triplex causa et origo mali. [ti

Sūt quos ingeniũ leue sunt quos blāda volu-

Sūt et quos faciūt corda superba rudes. (ptas

At quib⁹ est notũ, quid Delphica littera pos-

Præcipitis monstri guttura dira secant. [sit:

Nanque vir ipse bipesq; tripesq; et quadru-

pes idem est.

Primāq; prudentis laurea, nosse virum.

Sphinx callidum, & crudele monstrum Angustias viarum ad Thebas obsidens, prætereuntibus tale proponebat Enigma. Quodnā animal est Quadrupes, bipes, & tripes, quod qui solvere non possent eos ut ignorantes interimebat. Donec Oedipus sagax diuinator illac præteriens, gryphum soluit. Eiusmodi Animal hominem esse dicens, qui infans quadrupes rapit. Iuuenis duobus ambulat pedibus: senex baculo, ut tertio pedi innititur. At sicut Seipsum nosse iuxta Delphicam in Apollinis delubro inscriptionem γράδι σὲ αὐτὸν. summa est Sapientia: sic quid sit homo nescire, & seipsum minime nosse, extrema est ignorantia, quæ plurimos perdit. Ha autem euenit aut ex ingenii leuitate, aut ex voluptate, aut ex arrogantia quæ volucrū pennis, ore puellari, & leonis pedibus in hoc monstro figurantur.

I G N O R A N C E.

Oster faut ignorance.

D I A L O G I S M E.

D. Quel monstre? R. (Sphinx.)

*D. Pourquoi chef fœminin,
Elles d'oyseau porte, & pied Leonin?*

*R. Telle figure ha l'ignorance: Pource
Que de ce mal si grand, telle est la source.*

*L'esprit leiger, ou plaisir attirant,
Ou cœur trop fier, rendent l'hōme ignorāt
Mais qui congnoist que peult lettre Del-
phique,*

Coupe la gorge au monstre mirifique.
Car à deux pieds, trois, quatre, on void l'hô-
me estre.

Tresgrand Prudēce est de l'hōme cōgnoistre.

Sphinx mōstre cauteleux, et cruel en vn destroict
habitant, proposoit à tous passans tel enigme, c'est
à dire, question obscure **QVEL ANIMANT
EST A QVATRE PIEDS, DEUX, ET
TROIS?** Et occisoit tous les ignorants, qui rien
n'en sauoient. Tant qu'O Edipe le sage deuineur
suruiut, qui resolut la question, disant que c'estoit
l'hōme lequel en son enfāce rampe à quatre pieds:
en sa vir. lité, se soustient droict sur deux pieds: en
sa vieillesse, s'apuye sur vn baston, qui fait le troi-
iesme pied. Or cōme souueraine prudence est con-
gnoistre soy mesme, iouxte la lettre Delphique e-
scritte au temple d'Apollon, **C O N G N O I S
T O Y M E S M E**. Ainsi ne congnoistre que
c'est de l'homme, et se mescongnoistre, est souue-
raine ignorance, qui destruit plusieurs gēts: et pro-
uient ou de leigereté d'esprit, ou de volut. té, ou d'ar-
rogance, figurées par les esles d'oiseau, face de pu-
celle, et pieds de Lion estants en ce monstre.

Mentem



Mentem, non formam plus pollere.



*Ingressa vulpes in Choragi pergulam,
Fabrè expolitum inuenit humanum caput,
Sic eleganter fabricatum, vt spiritus
Solùm deesset, cæteris viuisceret.
Id illa cùm sumpsisset in manus, ait:
Hoc quale caput est, sed cerebrum non habet.*

*Vulpis huius (quæ versutum hominem signat) A-
pophthegma, in multos torqueri potest: qui faciem
quidem hominis extra, præ se ferentes, intus sensu, &
ratione sunt vacui.*

*L'entendement est plus à priser,
que la beauté.*

Vn fin Regnard chez vn iongleur entra,
Ou vne teste humaine rencontra,
Faicte & polie, en forme si naïue,

Qu'il n'y falloit que l'aine: au reste viue.
 Quand il la tint, il dist ce mot nouveau,
 O quel beau chef: mais point n'ha de cerueau.

La parolle de ce regnard (qui signifie quelque fin homme) se peult adresser à maints & maintes personnes, qui ont belle forme, & apparéce d'homme: mais au dedans, sont de nul sens & raison.

Diues indoctus.



*Tranat aquas residēs p̄cioso in vellere Phrix'
 Et flauā impavidus per mare scandit ouem.
 Ecquid id est? vir sensu hebeti, sed diuite ga-
 Cōiugis aut serui quæm regit arbitrium. [2a*

Helespontum Phrixus puer traiecit, in ariete aureo obequitās: quem sessor pro arbitrio dirigit. Aries autē simplicissima est, & stolidissima pecus, bono tamē corporis habitus, & cōferto lanæ molliis tegumento,

Aurum diuitias, Puer, aut seruitutem aut iuuenilem significat etatem. Quare Phrixus aurei velleris aricie, Pontum transuectus, aut vxor est, aut seruus, aut Pustio virum, aut Dominum, diuitem quidem, sed stolidum pro arbitrio quocunque velit transferēs.

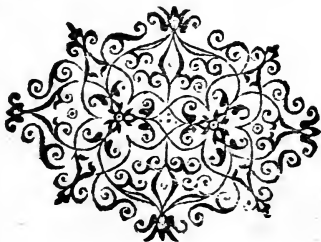
Le riche non sauant.

Phrixus monté sur le mouton doré,
Passe la mer ioyeux, & assuré.

D. Qui est celui? R. Vn riche homme follet,
Qu'à son plaisir conduit femme ou valet.

La Poésie dit que l'enfant Phrixus passa la mer Hellespontique sur vn mouton à toison d'or, qui le portoit à son vouloir. Le mouton est la plus simple & sottè beste du monde: mais ayant bone robe, & bien vestu. L'or denote richesse, l'enfant iu- nesse & seruice. Parquoy Phrixus porté par la mer sur vn mouton d'or, représente la femme ou le ser- uiteur qui gouuerne à sa volonté, son mari ou son seigneur, sot & riche.

T ü



MATRIMONIUM.

In fidem vxoriam.



*Ecce puella, viro quæ dextra iungitur. Ecce
 Ut sedet, ut catulus lusitat ante pedes?
 Hæc fidei est species: Veneris quæ si educat ar-
 Malorū in leua non malè ramus erit. [dor,
 Poma etenim Veneris sunt, sic Scheneïda vicit
 Hippomenes: petiit sic Galathea virum.*

*Coniugio interuenit Amor. & fides. Vtriusque
 signū est. Canis fidus comes, & Domini amator. At
 quoniam fidelis ille amor coniugij. Ut plurimum fo-
 netur. & redintegratur corporum coitu. Aptissimè
 conuenit arbor. Pomus frugifera. Pomū etenim Ve-
 neri sacrum est, cui aureum illud adiudicatum fuit.
 Quinetiam Hippomenes Atalāta aurei mali iactus
 in peridromio superata potitus est. Denique Galathea
 pastorem amasium malo petiit ipsum lasciuia prouo-*

rans. Poma igitur Veneri conueniunt. Venus connubiali fidei, & amori fouendo, fidem, & amore Castellus indicat meliteus.

M A R I A G E.

Sur la foy de Mariage.

La femme aupres de l'hōme, à dextre assise,
Le chien aux pieds: C'est de Foy la deuise.
Lesquelz, s'ils sont par ardeur maintenus:
Soit vn Pommier, Pommes sont à Venus.
Ainsi vainquit Atalante Hippomane,
Et son ami frappa la blanche Dame.

Au mariage de l'homme & de la femme, est Amour, & Foy, desquelles le signe est le chiē fidelle, & bien aimant son maistre. Et pource que souuēt cet' Amour & Foy coniugale, est entretenue par la charnelle cōionctiō des corps: Pource bien y auiet vn pommier, avec ses fruiets. Car la Pōme est dédiée à Venus, a qui la Pomme d'or fut adiugee, & Hippomanes vainquit la belle Atalāte à la course, par le iect des pōmes d'or, & la blanche Galathee fraploit de pommes iectés son ami par la sciue & atirayante mignardise.

T i y



Reuerentiam in matrimonio
requiri.



*Cū fuerit in venerē pelagi se in littere sistit
Vipera, et ab stomacho dira venena vomit.
Murenāq; ciens ingentia sibila tollit,
At subito amplexus appetit illa viri.
Maxima debetur thalamo reuerētia, coniūx,
Alternum debet coniugi et obsequium.*

*Prudentis serpentis exemplum, qui cum Murena
congressurus prius venenum euomit, ea vero sibilo e-
uocanti paret, et ad eum mox adnatat. Sic et con-
iugatos oportet cum Amoris connubialis reuerentia
mutua conuenire, et coire: omni prius affectu malo
ex animis eiecto, et simul cum vestimentis deposito.*

Reuerence estre requisite en Mariage.

Quand le serpent veult froyer au poisson,

Il met tout hors son venin & poison,
 Puis en sifflant la muraine il appelle:
 Incontinent vers son masle vient elle.

*Ainsi doibt estre en vn liēt nuptial,
 Honneur des deux tresreuerential.*

A l'exemple du prudent serpent, qui deuant que froyer avec la muraine (soit l'aproye ou autre) vomit & laisse son venin, & icelle a son appel sifflant, obeyt, & vient vers lui. Ainsi les gents mariez se doiuent assembler en Amour & reuerence l'un de l'autre, toute male affection & courroux iecté hors du cœur, & dénouiller quant & quant les habits.

In foecunditatem sibi ipsi damnosam.



*Ludibrium pueris lapides iacentibus, hoc me
 In triuio posuit rustica cura nucem.
 Quæ laceris ramis perstricōq; ardua libro,
 Certatim fundis per latus omne petor.*

T iiii

*Quid sterili posset contingere turpius? eben,
Infelix fructus in mea damna fero.*

Liberorum generatio naturalis, quidem est Letitia, verum pernicioſa, & pœnitenda: quoties pœrentum ruina, infamiae, aut mortis ſunt in cauſſa. Quæ admodum nucis fructus in cauſſa eſt, et arbor de qua productus eſt, ſaxis ſudibusque petatur, ramique eius diffingantur.

De fertilité à ſoy dommageable.

PROSOPOPEIE.

*Ie noyer ſuis par la cure ruſtique,
Pour les enfans mis au chemin publicque,
Tout deſpouillé de branches & d'eſcorce,
Frappé ie ſuis de fonde à toute force.
Quoy pis pourroy-ie auoir-ſterile? Helas
Ie porte fruit à mon triſte ſoulas.*

Auoir des enfans eſt ioye naturelle: mais dommageable, & de grand regret, quâd ilz ſont cauſe de la deſtruction, du deſhonneur, ou de la mort de leurs peres & meres. Côme le fruit du Noyer fait battre, rompre & eſbrâcher ſon tige et étoc, duquel il eſt præcee.



Amor filiorum.



Ante diem vernam boreali cana palumbes

Frigore nidificat, præcoqua et ova fouet:

Mollius et pulli ut iaceant, sibi vellicat alas,

Quæis nuda hyberno deficit ipsa gelu.

Ecquid Colchi pudet, vel te progne improba? mor

Cum volucris propriae prolis amore subit? [tē

Palumbis quæ exclusorum in hyeme pullorum gratia fouendorum seipsam deplumat & alget: exemplum matribus est pietatis, opprobrium vero illis, quæ suos infantulos aut incuria perire sinunt, aut etiam necant, ut Progne, & Medea.

Amour de ses enfans.

APOSTROPHE.

Le ramier fait son nid auant le verd,

Et ses œufs couue au plus fort de l'hyuer:

Pour ses petits sa plume arrache, & nu
 Il meurt de froid, quand l'huyuer est venu.
 Progné, Medée honte point ne te mord?
 Veu qu'un oyseau pour les siens reçoit
 mort?

La Palambe qui se despouille & meurt de froid
 pour courir & eschauffer ses petits venuz en hy-
 uer: donne exemple de piteuse mere, a toutes fem-
 mes: & fait honte a celles qui laissent perir leurs en-
 fans. par faute de cure, ou les tuent, comme fit Pro-
 gné & Medée.

Pietas filiorum in parentes.



*Per medios hostes patriæ, cum ferret ab igne
 Æneas humeris dulce parentis onus.
 Parcite (dicebat) vobis sene adorea raptò
 Nulla erit: erepto sed patre summa mihi.*

Magna certe gloria est filio, ei vitam aut restituere, aut tueri absquo vitam acceperit, nempe parenti. Quod laudatissimum: Eneæ factum celebratur.

*Bonté des enfans enuers leurs
peres ou meres.*

PROSOPOPEIE.

Quand Eneas portoit hors de peril
Son pere, aux Grecz pardonnez (disoit il)
Gloire n'aurez vn vieil à mort liuré,
Grand gloire auray mon pere deliuré.

A vn fils est grand honneur de rendre ou sauuer
la vie, a celuy duquel il tient la vie apres Dieu (qui
est son Pere) Qui est le meilleur, et plus louable
acte que iamais fit Eneas.

Mulieris famam, non formam vulga-
tam esse oportere.

DIALOGISMVS.



*Alma Ven' quæ nã hæc facies, qd denotat illa
 Testudo, molli quam pede Diva premis?
 Me sic effluxit Phidias, sexumq; referri
 Fœmineum, nostræ iussit ab effigie.*

*Quodq; manere domi, et tacitas decet esse pu-
 Supposuit pedibus talia signa meis. [ellas,
 Testudo sanè omnino muta est, aphona, & aloga,
 cõcha nunquam egrediens, interna substantia melior,
 quam externa forma pulchrior. Talis esse debet Pro-
 ba matrona pacifica, tacita, domi assidua, foris inco-
 gnita. (vt in Italia esse feruntur) Nam famam, non
 formam Mulieris vulgatam esse oportet.*

*Publiée soit de la femme
 Non la beauté, mais bonne fame.*

APOSTROPHE, ET

DIALOGISME.

D. Dame Venuz, quelle forme est ce à voir
 Dessous tes pieds vne tortue auoir?

R. Ainsi voulut Phidias me tailler:

Pour remontrer aux femmes peu parler.
 Et point sortir de maison, estre honneste.
 Et pource il mit souz mes piés telle beste.

La Tortue est du tout muette, sans voix ne pa-
 rolle, ne sort iamais de sa conque, & est plus nette
 saine & meilleure en dedãs: qu'elle n'appert en for-
 me extérieure: Telle doit estre la femme de bien,
 paisible, taïsible, gardant la maison, & point con-
 gneue par veue externe, comme en Italie.

Car publiée estre doit la loyauté
 De preude femme, & non pas la beauté.

In pudoris statuam.



*Penelope desponsa sequi cupiebat Vlysssem,
 Ni secū Icarī mallet habere pater. [virgo:
 Ille Ithacā, hic offert Spartē. manet anxia
 Hinc pater, inde viri mutuus urget amor.
 Ergo sedens velat vultus, obnubit ocellos.
 Ista verecundi signa pudoris erant.
 Quis sibi prelatū Icarī cognovit Vlysssem,
 Hocq; pudori aram schemate constituit.*

*Græcorum scriptis omnium fœminarum castissima
 celebratur Penelope. Quapropter illius Statua in a-
 ra est collocata inter duos utrinque viros media. alter-
 rum quidem Icarium patrem Sparte Principē iam
 senem, & effætum: alterum vero Vlysssem suum. Itha-
 cæ Regem, Iuuenem & succulentum, quem ver-
 sus certē conuertitur: sed manu tamen oculis opposi-*

sa, casto, & verecundo nimirum pudore, huius quod
Natura iubet, & fas est, rempe parente relicto con-
jugem sequi.

Sur la statue de Pudicité.

Penelope suiure Vlysses vouloit.

Son pere Icar à soy la retenoit,

L'vn offre Itaḡ, & lautre Sparte en Grece:

L'amour du pere, & du mary la presse.

Parquoy se fiet: les mains deuant les yeux,

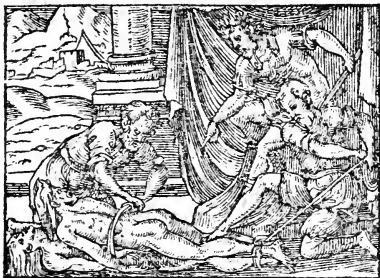
Signe pudic à l'vn d'estre aymé mieuz.

Ce qu'entendant Icar: en signe tel

D'honte pudicque eleua vn autel.

Penelope est la plus renommée femme en cha-
 steté, qui soit en toute l'escriture des Grecs. Et pour-
 ce son image fut eleuée sur vn autel, entre deux hô-
 mes, l'vn vieil, qui estoit son pere Icar Prince de
 Sparte, l'autre ieune qui estoit Vlysses sô mary Sei-
 gneur d'Itaque, tourné vers Vlysses: mais toutefois
 couurât ses yeux de ses mains, par hôte pudicque,
 de ce que licitement est cōmandé par Nature: lais-
 ser pere & mere: pour suiure son party en mariage.





*Dij meliora piis (Mezenti) cur age sic me
Compellas? emptus quod tibi dote gener.
Gallica, quē scabies dira et mētagra perurit:
Hoc est quidnā aliud (dic mihi sene pater)
Corpora corporib⁹, quā iūgere mortua viuis,
Efferaq; Etrusci facta nouare ducis?*

*Mezentius Hetururie Dux immanissima crudeli-
tate mortua iūgebat corpora viuis, fœtidisque cada-
ueribus viuos homines conuinciebat, fœtore exani-
mans, sic vt mortui viuos occiderent. Quā sane im-
manitatem exercent etiamnum parentes quidem in-
humanissimi, qui in separabili matrimonio filias suas
formosis, sanas, integras copulant viris vinosis, si abie-
neapolitana infectis, leprosis, clidis podagricis deni-
que viuis cadaueribus, sublata omni diuortii spe, im-
positaque necessitate langoris ad mortem vsq; prefe-
rendi, Quā parentum crudelitate in liberos vt non
est altera inhumanior, et magis dolēda, sic nulla cō-*

muniore, & quæ minus curetur tollenda : in quam Erasmus egregium illum scripsit dialogum, cuius titulus est ΑΓΑΜΟΣ ΓΑΜΟΣ.

La Mariée au Contagieux.

APOSTROPHE.

Dieu doit aux bons mieux qu'à toy (ô
Mezence,)

Qui acheté has gendre à grand despense:
Vieux, verollé, villain, plain d'impropere,
Qu'est ce autre chose (Or me dy cruel pe-
re,)

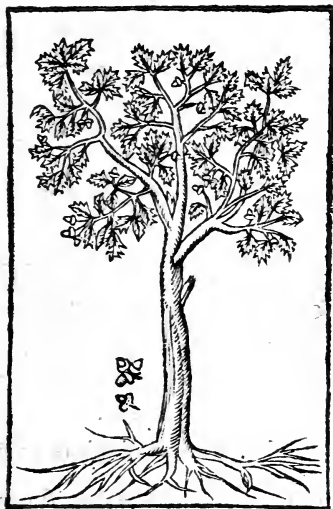
Sinon corps vifs ioindre aux corps morts
infects,

Renouellant du Duc Tuscan les faits.

Mezence Duc de Toscane par inhumaine cruauté, faisoit lier les hômes vifs avec les corps morts & puans, & la languir iusque à la mort, tellement que le mort tuoit le vif. Laquelle inhumanité encore aiourd'hui exercent plusieurs peres, meres & parens, qui marient inseparablemēt leurs filles, belles, saines & entieres, à gens verollez, corropuz, ladres, puans, podagres, viuâtes charôgnes, sans pouuoir ne espoir de s'eseparer, mais à necessité de la languir iusqu'à la mort. De laquelle cruauté des peres & meres enuers leurs enfans : n'en est point de plus grande, toutefois dequoy on tienne moins de compte Sur quoy Erasme ha fait le beau dialogue, ΑΓΑΜΟΣ ΓΑΜΟΣ.

ARBORES.

Quercus.



*Grata Ioui est querc⁹, q nos seruatq; fouetq;
 Seruanti ciuem querna corona datur.*

A L I V D.

*Glāde aluit veteres, sola nūc proficit vmbra,
 Sic quoque sic arbor officiosa Iouis.*

V

Qui ciuem seruasset, ei ciuica corona é quercu dabatur. Quercus enim sacra est Ioui seruatori, id est, Deo, qui omnes, & omnia seruat.

Fruimento nondum reperto, prisci homines querna glande victitabant, qua saturati sub umbra quercus quiescebant. Ideo quercum Ioui summo Deo consecrantes: qui ipsis de super alimoniam, & quietē largiretur. Quod quidem indicat Dei beneficentiam eiusmodi esse: vt percepto, consumptoq; eius fructu, umbra etiam, & memoria usum aliquem præstet. vt Moïsis, & Prophetarum scripta Euangelium adumbrant.

LES ARBRES.

Le Chesne.

L'arbre à Ioua qui tout garde & maintient.
Chapeau de Chesne au gardeur appartient.

Couronne Ciuique de Chesne estoit baillée par honneur a celuy, qui auoit gardé, et sauué vn citoyen de mort. Car le chesne est consacré a Iupiter, ou Ioua (qui est Dieu) lequel tout garde et entretient.

A V T R E.

Le Chesne sert premier de gland, puis de ombre.

De Iupiter l'arbre ha des biens sans nombre.

Auant les bledz trouuez, les anciens viuoient de gland de Chesne, et puis se reposoient dessous en l'ombrage, et pource consacroient le Chesne au four uerain dieu Iupiter, qui leur donoit d'en haut nourriture et repos. Ce que signifie la benediction de

Dieu estre telle, qu'apres le frui&t d'icelle receu, en-
core en sert l'ombre et memoire, comme fait la loy
de Moyse, et les Prophetes, a l'Euangile.

Salix.



Quòd frugisperdam salicem vocitarit Home-
• Clitorius homines moribus adsimilat. [rus,
Homerus Poetarum maximus Salicem proprio epi-
theto frugisperdam dixit, quod fructum nullum pro-

ferat, & in aquis aut propter aquas proueniat. Per hoc significans hydropotas abstemios parum frugiferos esse aut corpore aut animo. Tum maxime quod facilius semen calorem naturalem extinguere, & vim generandi perimere dicatur.

Les Saulx.

Les Saulx frui&perd, nōme Homere diuī,
Notant ceux la qui point ne beuuent vin.

Homere souuerain Poete, ha par propre epithete appelé le Saulx frui&perd, pource qu'il ne porte point de frui&, et croist en l'eau, ou pres de l'eau. Par cela signifiant, que les buueurs d'eau sont infructueux de corps, ou d'esprit: mesme que la semēce du Saulx fait perdre chaleur naturelle, et puissance d'engendrer.



Hedera.



*Haud quæ arescens hedera est arbuscula, Cif
 Quæ puero Bacchum dona dedisse ferunt: [so
 Errabunda, procax, auratis fulva corymbis,
 Exterius viridis, cætera pallor habet.
 Hinc aptis vates cingunt sua tempora fertis:
 Palescunt studiis, lævis diuturna viret.*

Poetae coronantur hedera, quæ interna foliorum facie perpetuum viret, externa pallet, baccasque aureo colore profert. Indicium videlicet. Quod Poetae studiis macerati foris palleant, intus vero arcanis scriptis æternum duraturis vireant, honorem producentes non minus auro preciosum, & illustrem.

L'Hierre.

L'hierre est vn arbre en verdeur triump-
phant,
Duquel Bacchus fit don à Cisse enfant,
Errant grauit:ha grains d'or en couleur,
Verd par dedans, tout le reste ha palleur.
Poëtes doncq', en ont les chefs couuerts,
Palles d'estude: en honneur tousiours verds.

Les Poetes se couronnét de Laurier & de L'hierre, qui tousiours verdoye par dedans, par dehors est passe, & porte bayes de couleur d'or, pour en signe qu'ils sont pasles d'estude par dehors, & dedans leurs escripts tousiours reuerdissans par æternel hōneur, precieux & illustres comme l'Or.



Coronea.



Poma nouis tribui debere Cydonia nuptis

Dicitur antiquus constituisse Salon.

Grata ori et stomacho cum sint, ut et halitus

Sit suavis, blandus manet et ore lepos. [illis

*Cydonia mala cor reficiunt, suauem halitum ori
inspirat, quæ olim neogamis p munere oblatæ de more,*

V iiii

admonēbant ut erga coniugem, mūdo corde puris affectibus, ore odorato pudicāque verba, & honestos sermones spiranti forent.

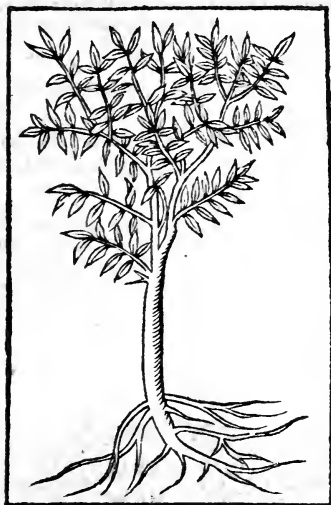
Le Coing.

A la nouvelle espouse donnoit l'on
Iadis des coings, par la loy de Solon.
Bons font au cœur: & rendent bōne aleine
Pour bien penser, sans parolle vilaine.

Les Coings confortent le cœur, & inspirēt douce aleine a la bouche. Et d'iceux les presens iadis faits aux nouvelles espouses, les admonestoient d'auoir le cœur net en bonne et honneste pensee: a la bouche de bon odeur, en pudiques et honnestes parolles.



Buxus.



Perpetuò viridis crispoq; cacumine buxus,
 Vnde est disparibus fistula facta modis:
 Delitiis apta est teneris et amantibus arbor:
 Pallor inest illi pallet et omnis amans.
 Buxus in foliis perenni est virore, in ligno autē ex-
 angui pallore, quo tamē tibiæ excavātur harmonicæ

ad amatoria carmina, suauiter personanda. Sic & amatores riuaci amoris calore, & iuuenili vigore virent biliosis affectibus suffusi pallescunt. Voce autem & sermone sunt blando, ac suaueloquenti.

Le Buyx.

Buyx tousiours verd, crespé au fait de ses
fustes,
Est bois, duquel on fait sonnantes flustes.
Propre aux amours: mais de passe couleur:
Passe amans font, par douce douleur.

Le Buyx garde sa viue verdure, & ha bois de iau-
ne passeur, duquel on fait flustes harmonieuses,
(mesmemét chez Rasÿ Liénois, excellét ouurier)
pour sonner amoureuses chasons, & aubades. Ain-
si les amoureux sont en leur viue chaleur, quelque
froid qu'il face, ont passe iaunisse de fieure transie,
et en parolle, sont doux et plaisans.





*Serior at Morus nunquam nisi frigore lapso,
Germinat: Et sapiens nomina falsa gerit.*

*Non nisi hyeme præterita Morus germinat extra
hybernæ rigoris, & gelu periculum. Sic & vir sapiens
nullo in negotio præpropere festinat ante tempus: nec
quidquam periclitatur, s. d. tuto rem agit. Quare
hæc arbor Græco nomine Μώγες dicta videtur æm-*

φεῖσι μὲν: Μῶρος enim Grace, stultus est Latine. At cōtra sapiens videtur, quæ florem, & fructum ab hyemis iniuria præservat.

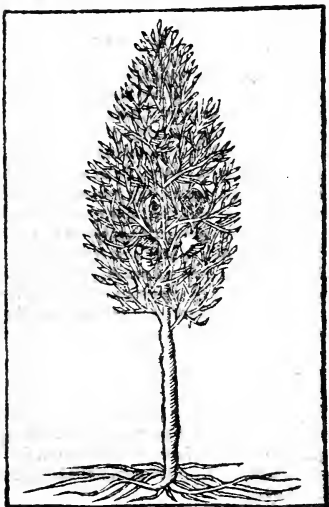
Le Meurier.

Le Meurier sage & en Grec mal nommé
Ne fleurit point que L'hyuer consommé.

Consummé et finy l'hyuer, lors le Meurier, apres les autres grands arbres, cōmence à ieter ses fleurs, et germes, hors les dangers des froidures, et gelées: Ainsi fait le sage, qui ne s'avance point en tous affaires, auāt qu'il soit temps, et ne hazarde rien à dāger, mais au plus seur. Parquoy, il est nommé en Grec Μῶρος par sens contraire, Car Μῶρος en Grec est a dire fol: et il est sage, qui ne gette point sa fleur, et son fruiſt, que tout le peril d'hyuer ne soit consommé.



Cupressus.



*Indicat effigies meta, nomenq; Cupressi
Tractandos parili conditione suos.*

ALIVD.

*Funeſta eſt arbor. procerũ monumẽta Cupref-
Quale Apiũ plebis, comere fronde ſolet. [ſus,*

A L I V D.

*Pulchra coma est, pulchro digestaq; ordine
frondes,*

Sed fructus nullos hac coma pulchra gerit.

Cyparissus ab radice ad fastigium recto surgit stipe, equalis ad summum. unde ramos protendit coronatim circumsperoseoque ordine circumpositos æquæ magnitudine, ac longitudine, ut alius alium non excedat. pari æqualitate ad summum exurgens in conifuram. Quæ sane figura parentes admonet: ut liberos suos tam primogenitos, quam sequentes, tam mares quàm fæminas, pari conditione, & affectu tractet. sine ulla personarum acceptione: tam in iis educandis & diligendis, quam in heredibus testamento scribendis. Sûnt etenim ex æquo naturales, & legitimi. Quæ tamen æqualitas non observatur in iis regionibus quæ iure scripto reguntur. ut in provincia Lugdunensi. Moris erat apud veteres Romanos in honorem parentum. aut eorum quos tharos habuissent foliis & frondibus sepulchra coronare. Nobilium quidem Cupresso; Plebeiôrû vero Apio, quorum utrunque est simili propemodum folio, colore, odore & facultate putredinem, & corruptionem auertente. Detorqueri potest in viros mēbris bene formatos, iuuenēsve crinitos, & calamistratos, aut fæminas comatas, cæterum nullius frugis.

Le Cypres.

*Le Cypres montre en sa fueille, comment
Il faut traicter les siens egalemment.*

L'arbre du Cypres depuis sa racine monte tout droit, egal iusqu'au plus haut de son tige, auquel il

iette branches en couronne enuironnantes, toutes en leur rang de mesme grandeur et grosseur, ainsi ordonnées sans que l'vne passe l'autre, iusqu'au sommet, ou il fait vn Cone, ou pointe demie ouale: Laquelle egale figure enseigne les parens de traicter leurs enfans, tât aynez, que puisnez, tât masles que femelles en pareille cōdition et affection, sās acception de personne, tât en nourriture et étrecenemēt, qu'en hoirie et testament. Car ilz sont egalelement naturelz et legitimes. Laquelle equalité ne s'observe pas es pais de droict escript, cōme au Lyonois.

A V T R E.

Riches tombeaux le Cypres enuironne:
Les monumens du peuple Ache couronne.

Coustume estoit aux anciens Rōmains, pour faire honneur à leurs parens ou amis trespassez, de couronner enuironner de fueillages & fleurs, en forme de chapeletz les sepulchres. Or les monumens de ceux de la Seigneurie estoient couronnez de Cypres: & ceux du cōmun populaire, de Ache (non de persil) lesquelz tous deux sont quasi de semblable feuille, couleur, odeur & faculté, à præsferuer de pourriture.

A V T R E.

Le Cypres est en fueilles bien construit.
Mais belle fueille il porte, & poit, de fruiēt.

Cecy peult estre dit des beaux hommes, bien ramoz de membres, & de mignons bien pignez & testonnez, ou de belles femmes à beaux cheueux, qui au demourant ne valēt rien, & ne portēt point de fruiēt.

Laurus.



*Prescia venturi laurus fert signa salutis.
Subdita puluillo somnia vera facit.*

ALIVD.

*Debetur Carolo superatis laurea Pænis.
Victrices ornent taliaserta comas.*

In magica, Laurus flammis imposita indicium boni aut mali eventus portendere dicitur. Supposita autem dormientis ceruicibus somnia inducit, veritatem præteritorum, præsentium & futurorum referentia.

Imperatores parva victoria triumphabant Lauro coronati, quæ & hic in gratulationis speciem tribuitur Carolo. V. Imp. victoriam Tunis referenti.

Le Laurier.

Le Laurier montre ou salut, ou danger,
Soubs le cheuet fait vraiz songes songer.

En l'art de Magie, le Laurier mis au feu, donne Indice de mal, ou de bien auenir, & mis soubs la teste du dormât, faiçt songer choses veritablement passées, presentes, ou futures.

A V T R E.

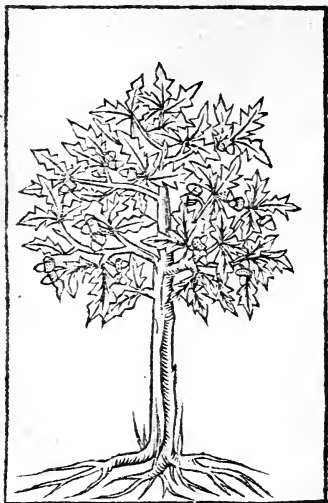
Laurier est deu à Charles l'Empereur:
Telle couronne affiert au conquereur.

Les empereurs apres leurs conquestes, & victoires, triumphans portoient le Laurier en main, & en teste, en branche, & en courone. Parquoy icy est assigné par maniere de gratification à Charles cinquième Empereur, retourner t victorieux de Thunes en la Goulete, ou iadis fut Carthage.

X



Ilex.



*Duritie nimia quòd sese ramperet ilex.
Symbola civilis seditionis habet.*

*Robur rigidissima quercus species. in sua substan-
tie partibus adeo astrictum est duritie quadam na-
turali, ut per se fatiscat, ac diffindatur. sese inuicem*

deserentibus, ac dissilientibus totius corporis partibus ad intimum usque & penitissimum truncum. Vnde fit ut postea suo Rigore hians, & diffusum, cuneis intrudendis viam aperiat, quibus malleo intrusus, vi dirumpitur in fragmenta: & deinde in igne mittitur. Sic & seditiosi populares durissima cervicis, cum vna contineri & concordare convenire non possint, ob rigidiores, & nimis pernicacem naturam ab invicem separantur, locumque dant manui Potestatis, quæ in eos irruens disgregat disperdit, & ultionibus suppliciis ad nihilum redigit.

Le Roure, ou Suse,

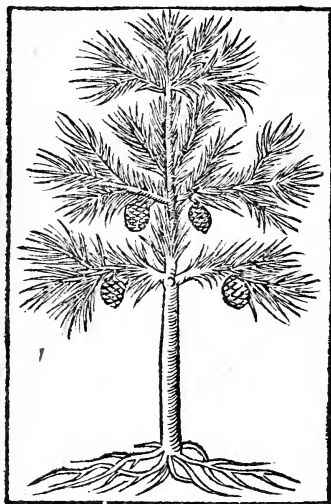
Le Roure fend par trop dur estre & rompt.
Sedition civile en soy se rompt.

Le Roure ou Suse, qui est plus dure espece de chesne est en ses parties essentielles si astringé, & serré avec dure naturelle, que de soy mesme il s'ecarte, & fend: ses parties s'entrelassantes, et desloignantés jusque au cœur, d'où puis après par sa dureté il donne lieu, et ouverture à mettre le coing dedans qui le met par pieces, et l'envoie au feu. Ainsi les gens seditieux en vne popularité ne se peuvent entretenir joints ensemble: mais par leur trop dureté, et obstination, se separant et donnent lieu à la main iusticiere, d'entrer sur eux, les dissiper, et mettre au neant.

N. ii.



Picea.



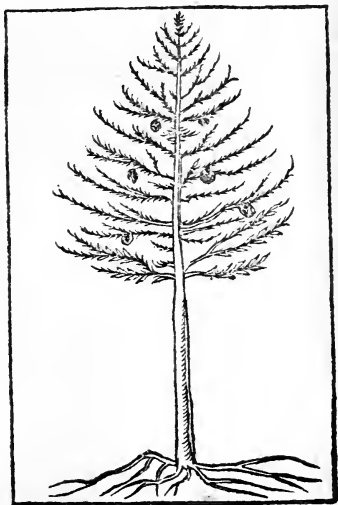
*At picea emittat nullos quòd stirpe stolones:
Illius est index, qui sine prole perit.*

Picea ab radice ad summum nullos de trunco stolones producit: hominem significans qui sine liberis decedit.

Le Pin.

Le Pin ne faict nulz regetz de racine
D'hōme q meurt sans enfans, c'est le signe.

Le Pin Brun, depuis le pied iusque a la sime, ne
produit nulz regetz de son tronc, designant vn hō-
me qui decede sans laisser hoir de son corps.

Abies.

Apta fretis abies in montibus editur altis:

Est et in aduersis maxima commoditas.

Altis nascens in montibus abies, descendit in Imos fluuios: vt cōmodi plus afferat: cum enim resinosa sit, & leuis, valde idonea est extruendis nauibus. Quo exemplo docemur esse admodum conducibile, vt multi locū demittēt, & ex altiore in depressiorem descendāt.

Le Sapin.

Le Sapin croist es mons, & sert en l'eau.

En lieu contraire, est souuent profict beau:

Le Sapin croissant es hautes montagnes, descend es basses riuieres: pour faire plus grand profict. Car pour estre resineux, et legier, il est propre a faire bateaux. Ainsi a plusieurs est expedient changer de lieu, & se metre de plus haut, en plus bas pour meilleur vsage.



Populus alba.



*Herculeos crines bicolor quòd populus ornet,
Temporis alternat nòxque diesque vices.*

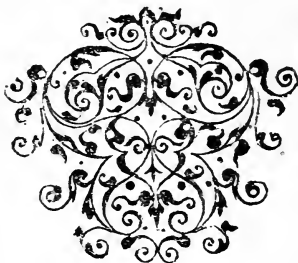
*Populi folium semper tremulum, intus nigrum, fo-
ris album. Sic tempus in continuo motu, & in cla-
rum diem, obscuramque noctem diuisum est.*

X iiii

Le Peuplier.

Blanc brun Peuplier Hercules coronnant,
Montre le temps iour, & nuit alternant.

La fueille du Peuplier, est d'une part blanche, &
d'autre brune, & tousiours tremblante. Ainsi est le
temps party en iour clair, & nuit obscure, & in-
cessamment en continuel mouuement.



Malus medica.



Aurea sunt Veneris poma hæc: iucundus amor

Indicat, est Græcis sic γλυκυνπίκρος amor.

Citrus mala fert aureo colore, austero cum dulci sapore, & amaro cortice. Talis & est affectus Amoris cui Dea est Ven⁹, aureo ob id malo à Paride donata.

L'orengier.

Pommes d'Orengé à Venus pour aimer
Sõt. Car d'Amour le fruiçt est doux amer.

L'orengier porte pommes de couleur d'or, de saveur interieure austere, avec douceur, et d'escorce amere, et telle est l'affection de celuy amour, duquel Venus est Princesse, à laquelle aussi fut par Paris adiugée la pomme d'or.



Amygdalus.



Cur properans foliis præmittis amygdale flores?

Odi pupillos præcoci ingenii.

Amygdalus omnium prima floret, & facillimè perit. Sic & præcox ingenium (ut ait Fabius) haud vixere unquam peruenit ad frugem.

L'amandelier.

APOSTROPHE.

Amendelier, Pourquoi si tost floris?
Trop bons ne sont trop prompts es pritz.

L'amendelier est le premier arbre qui fleurit, & celuy qui plustost perit. Ainsi les trop hastifz (côme dict *Quintilian*) a grand peine iamais parviennent à fruct.





INDEX E M-
BLEMATVM IN LO-
-COS COMMVNES

Digestorum.

EMBL. DEDIC.

<i>Ad illustrissimum Maximilianum, Et c.</i>	5
<i>Mediolanum.</i>	7
<i>Nunquam procrastinandum.</i>	9

DEVS SIVE RELIGIO.

<i>In Deo letandum.</i>	11
<i>Sapiētia humana, stultitia est apud Deū.</i>	13
<i>Ficta religio.</i>	15
<i>Non tibi, sed religioni.</i>	17
<i>Quā Dii vocant, eundum.</i>	19

VIRTVTES.

FIDES.

<i>Fidei symbolum.</i>	20
<i>Fœdera.</i>	22
<i>Silentium.</i>	24
<i>Non vulganda consilia.</i>	25

INDEX.

Nec questioni quidem cedendum. 26

PRUDENTIA.

Consilio ac virtute Chimeram superari, id est, fortiores et deceptores. 27

Vigilantia et custodia. 29

Νῆφε καὶ μέμνης ἀπιθῆναι: ἄρξῃα ταῦτα τῶν
· φενῶν. 30

Sobrie viuendum: et non temere credendum. 30

Πῇ παρῆβην; Τί λεῖψῃξα, Τί μοι δέον οὐκ ἔπε-
λέσθην; 32

Quid excessi? quid amisi? quid omisi? 32

Prudentes. 34

Prudens magis quā loquax. 35

Maturandum. 36

In deprehensum. 37

Custodiendas virgines. 38

Vino prudentiam augeri. 40

Prudentes vino abstinent. 41

In statuam Bacchi. 42

Gramen. 44

IUSTITIA.

Nec verbo nec facto quēnquam ledendū. 46

Tandem, tandem Iustitia obtinet. 47

Etiam ferocissimos domari. 49

INDEX.

<i>Gratiam referendam.</i>	50
<i>Abſtinentia.</i>	51
<i>Bonis à diuitibus nihil timendum</i>	52

FORTITUDO.

<i>Signa fortium.</i>	53
<i>Α'νέχες καὶ ἀνίχες.</i>	55
<i>In adulari nescientes.</i>	56
<i>Obdurandum aduerſus vrgentia.</i>	57
<i>Omnia mea mecum porto.</i>	59

CONCORDIA.

<i>Concordiæ Symbolum.</i>	61
<i>Concordia.</i>	62
<i>Concordia inſuperabilis.</i>	63
<i>Vnum nihil, duos plurimum poſſe.</i>	64
<i>Firmiſſima conuelli non poſſe.</i>	65

S P E S.

<i>Spes proxima.</i>	66
<i>In ſimulachrum Spei.</i>	68
<i>Illicitum non Sperandum.</i>	70
<i>In dies meliora.</i>	71

PUDICITIA.

<i>Pudicitia.</i>	72
-------------------	----

VITIA.

PERFIDIA.

<i>In Victoriam dolo partam.</i>	74
<i>In fraudulentos.</i>	75
<i>Dolus in suos.</i>	77
<i>Maledicentia.</i>	78
<i>In receptatores sicariorum.</i>	79
<i>In adultores.</i>	81
<i>Ei qui semel sua prodegerit, aliena credi non oportere.</i>	82

STULTITIA.

<i>Furor et rabies.</i>	84
<i>Temeritas.</i>	85
<i>In temerarios.</i>	86
<i>In eos qui supra vires quicquam audent.</i>	87
<i>Impossibile.</i>	88
<i>Cuculi.</i>	89
<i>Vespertilio.</i>	90. 92
<i>Ira.</i>	93
<i>In eum qui sibi ipsi damnum apparat.</i>	94
<i>Fatuitas.</i>	95
<i>Oblivio paupertatis parens.</i>	96

SUPERBIA.

<i>Superbia.</i>	98
	<i>Impu-</i>

INDEX.

<i>Impudentia.</i>	99
<i>φιλαυτία.</i>	100
<i>Garrulitas.</i>	101

INVIDIA.

<i>Invidia.</i>	103.
-----------------	------

LUXURIA.

<i>Luxuria.</i>	104
<i>Luxuriosorum opes.</i>	105
<i>Tumulus meretricis.</i>	106
<i>In amatores Meretricum.</i>	108
<i>Cauendum à Meretricibus.</i>	109
<i>Amuletum Veneris.</i>	110
<i>Inuiolabiles telo Cupidinis.</i>	111
<i>Lasciuia.</i>	113

DESIDIA.

<i>Desidia.</i>	114
<i>Desidiam abiiciendam.</i>	115
<i>In facile à Virtute desciscentes.</i>	116
<i>Ignavi.</i>	118

AVARITIA.

<i>Auaritia.</i>	119
<i>In auaros.</i>	120.

INDEX.

<i>In Aulicos.</i>	122
<i>In Sordidos.</i>	123
<i>Indivites publico malo.</i>	124
<i>In avaros, vel quibus melior conditio ab extraneis offertur.</i>	125

G V L A.

<i>Gula.</i>	127
<i>Ocni effigies.</i>	128
<i>In parasitos.</i>	129
<i>Parvam culinam duobus ganeonibus non sufficere.</i>	131
<i>Captivus ob gulam.</i>	132
<i>In Garrulum et Gulosum.</i>	134

DOCTORVM

AGNOMINA.

<i>Doctorem agnomina.</i>	135
---------------------------	-----

N A T V R A.

<i>Vis Nature, vel Natura.</i>	138
<i>Ars Naturam adiuuat.</i>	140
<i>In Iuuentam.</i>	141
<i>In quatuor anni tempora.</i>	143

ASTROLOGIA.

<i>Scyphus Nestoris</i>	144
-------------------------	-----

INDEX.

<i>Quæ supra nos nihil ad nos.</i>	146
<i>In Astrologos.</i>	147
<i>Qui alta contemplantur cadere.</i>	149

AMOR.

<i>Potentissimus effectus Amor.</i>	150
<i>Potentia amoris.</i>	151
<i>Vis amoris.</i>	152
<i>In studiosum amore captum.</i>	153
<i>Artēss, id est amor virtutis.</i>	155
<i>Artēss, Amor Virtutis alium Cupidinem superans.</i>	157
<i>Dulcia quandoque amara fieri.</i>	158
<i>Ferè simile ex Theocrito.</i>	160
<i>In statuam Amoris.</i>	161
<i>In oblivionem patriæ.</i>	165
<i>Sirenes.</i>	166
<i>Senex puellam amans.</i>	168
<i>Colores.</i>	169

FORTUNA.

<i>Virtuti fortuna comes.</i>	172
<i>Fortuna Virum superans.</i>	173
<i>Paupertatem summis ingentis obesse, ne provehantur.</i>	175
<i>In occasionem.</i>	176
<i>In subitum terrorem.</i>	178

INDEX.

<i>In illaudata laudantes.</i>	179
<i>In momentaneam felicitatem.</i>	181
<i>Ex damno alterius vtilitas.</i>	182
<i>Bonis auspiciis incipiendum.</i>	184
<i>Nil reliqui.</i>	185
<i>Malè parta malè dilabuntur.</i>	187
<i>Semper præsto esse infortunia.</i>	188
<i>Remedia in arduo, mala in prono esse.</i>	189

HONOR.

<i>Ex arduis perpetuum nomen.</i>	191
<i>Ex literarum studiis immortalitatem acquiri.</i>	193
<i>Tumulus Ioannis Galeacii Vicecomitis, Primi Ducis Mediolanensis.</i>	194
<i>Optimus ciuis.</i>	196
<i>Strenuorum immortale nomen.</i>	198
<i>Nobiles ac generosi.</i>	199
<i>Duodecim certamina Herculis.</i>	201
<i>In nothos.</i>	203
<i>Imparilitas.</i>	204
<i>In desciscentes.</i>	205
<i>Æmulatio impar.</i>	207
<i>Albutii ad D. Alciatũ suadētis, vt &c.</i>	208

PRINCEPS.

INDEX.

<i>Princeps subditorum incolumitatem procurans.</i>	210
<i>In senatum boni Principis.</i>	212
<i>Quod non capit Christus, rapit Fiscus.</i>	214
<i>Opulentia tyranni, paupertas subiectorum.</i>	216
<i>Consilarii Principum.</i>	217
<i>Principis clementia.</i>	219

RESPUBLICA.

<i>Salus publica.</i>	220
<i>Respublica liberata.</i>	222

VITA.

<i>In vitam humanam.</i>	224
<i>Aere quandoque salutem redimendam.</i>	225

MORS

<i>Cum Larvis non luctandum.</i>	227
<i>De Morte Et Amore.</i>	228
<i>In formosam fato præreptam.</i>	230
<i>In mortem præproperam.</i>	231
<i>Terminus.</i>	233
<i>Opulenti hereditas.</i>	235

AMICITIA.

INDEX.

<i>Amicitia etiam post mortem durans.</i>	236
<i>Mutuum auxilium.</i>	238
<i>Auxilium nunquam deficiens.</i>	239
<i>Gratie.</i>	240

HOSTILITAS.

<i>In detractores.</i>	242
<i>Inanis impetus.</i>	244
<i>Aliquid mali propter vicinum malum.</i>	245
<i>In eum qui trahentia suorum perierit.</i>	247
<i>Ε'χθρῶν, ἄδωρα δῶρα. In domo hostiū.</i>	248
<i>A minimis quoque timendum.</i>	250
<i>Obnoxia infirmitas.</i>	252
<i>Vel post mortem formidolosi.</i>	253

VINDICTA.

<i>Iusta vindicta.</i>	255
<i>Iusta ultio.</i>	258
<i>Parem delinquentis, et suaseris culpam esse.</i>	259
<i>Alius peccat, alius plectitur.</i>	261
<i>Insani gladius.</i>	262

PAX.

<i>Pax.</i>	264
<i>Ex bello pax.</i>	266
<i>Ex pace vbertas.</i>	267

I N D E X.

S C I E N T I A.

<i>Doctos doctis obloqui nefas esse.</i>	269
<i>Eloquentia fortitudine præstantior.</i>	271
<i>Facundia difficilis.</i>	273
<i>Antiquissima quæq; commentitia.</i>	274
<i>Insignia Poëtarum.</i>	276
<i>Musicam Diis curæ esse.</i>	278
<i>Litera occidit, Spiritus viuificat.</i>	280
<i>Dicta septem sapientum.</i>	282

I G N O R A N T I A.

<i>Submouendam ignorantiam.</i>	286
<i>Mentem non formam plus pollere.</i>	289
<i>Dives indoctus.</i>	290

M A T R I M O N I U M.

<i>In fidem vxoriam.</i>	292
<i>Reuerentiam in matrimonio requiri.</i>	294
<i>In fecunditatem sibi ipsi damnosam.</i>	295
<i>Amor filiorum.</i>	297
<i>Pietas filiorum in parentes.</i>	298
<i>Mulieris famam, non formam vulgatam esse oportere.</i>	299
<i>In pudoris statuam.</i>	301
<i>Nupta contagioso.</i>	303

INDEX.
ARBORES.

<i>Cupressus.</i>	317
<i>Aliud.</i>	<i>ibidem.</i>
<i>Aliud.</i>	318
<i>Quercus.</i>	305
<i>Aliud.</i>	<i>ibidem.</i>
<i>Salix.</i>	307
<i>Abies.</i>	325
<i>Picea.</i>	324
<i>Cotónea.</i>	311
<i>Hedera.</i>	309
<i>Ilex.</i>	322
<i>Malus medica.</i>	329
<i>Buxus.</i>	313
<i>Morus.</i>	315
<i>Amygdalus.</i>	332
<i>Laurus.</i>	320
<i>Populus alba.</i>	327

F I N I S.





CRESCIT FORTUNA.



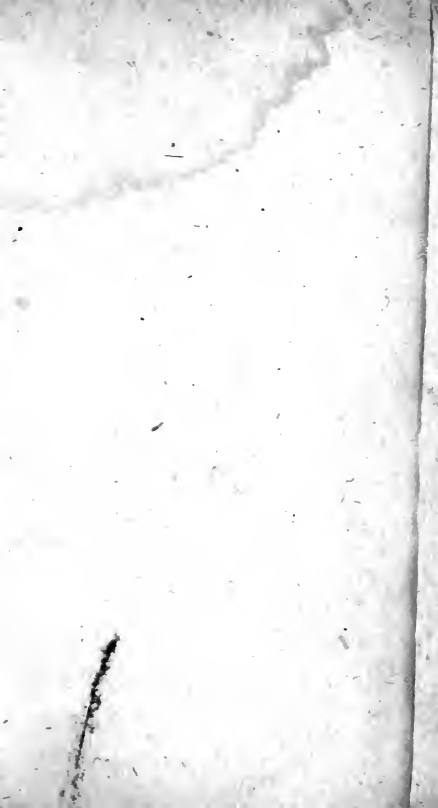
VIRTVTE DVCE











992

